

2019

Institut de Cultura de Barcelona

Memòria 2019

Indicadors

SUMARI

	INTRODUCCIÓ	3		DIRECCIÓ DE PROGRAMES CULTURALS	31
1	DIRECCIÓ DE MEMÒRIA, HISTÒRIA I PATRIMONI	4		Festivals	31
2	DIRECCIÓ DE CULTURA DE PROXIMITAT	13		Festes de ciutat	37
	Centres cívics, projectes comunitaris i art urbà	13	5	CULTURA VIVA	41
	Centres d'art	15	6	SERVEIS TRANSVERSALS	43
	Fàbriques de creació	18	7	CONSORCIS I ENTITATS AMB PARTICIPACIÓ MUNICIPAL	48
	Cultura popular	20	A1	PREMIS CIUTAT DE BARCELONA 2018	58
	Cultura i educació	21	A2	ALTRES PREMIS I RECONeixEMENTS 2019	60
3	DIRECCIÓ DE PROMOCIÓ DE SECTORS CULTURALS	23	A3	INDICADORS D'ACTIVITAT 2019	62
	Subvencions	23	A4	COMPTEs AUDITATS DEL 2019	82
	Barcelona Film Commission	24	A5	CONSELL D'ADMINISTRACIÓ I DIRECCIÓ DE L'ICUB 2019	85
	Barcelona Ciutat Literària	25			
	Consell de la Cultura de Barcelona	26			
	Actes institucionals	26			
	Relacions internacionals	28			
	Programes de ciència i innovació	29			

INTRODUCCIÓ

El 2019 va ser un any complex, marcat sobretot per les diferents cites electorals que van tenir lloc: el 28 d'abril es van celebrar les primeres eleccions generals, el 26 de maig les eleccions municipals (juntament amb les eleccions al Parlament europeu) i, de nou, el 10 de novembre es van haver de repetir les eleccions generals.

En el cas de Barcelona, les eleccions municipals van comportar una nova configuració del Govern municipal, resultat de l'acord entre Barcelona en Comú i el Partit dels Socialistes de Catalunya, amb l'elecció d'Ada Colau com a alcaldessa de la ciutat i amb sis tinències d'alcaldia entre les quals, és de destacar, una va ser de cultura.

La nova Tinència de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, liderada pel tinent d'alcaldia Joan Subirats, aglutina els organismes i les direccions municipals en matèria cultural, la memòria democràtica, la política educativa, la relació amb les universitats, les iniciatives entorn de la ciència i la recerca, les relatives als processos comunitaris, participatius o d'innovació democràtica, i els programes transversals com la interculturalitat i la diversitat religiosa.

Així doncs, tot i que els diferents períodes electorals van marcar el calendari durant el 2019, i sobretot la possibilitat de presentar nous projectes, la continuïtat del lideratge polític de Joan Subirats, primer com a comissionat i després com a tinent d'alcaldia, va permetre que l'activitat de l'Institut pogués portar-se a terme de manera continuada i es poguessin presentar alguns projectes i esdeveniments importants com la Biennal Ciutat i Ciència, un nou programa que va proposar una mirada àmplia i una reflexió sobre el coneixement científic i la implicació ciutadana, amb la col·laboració de professionals relacionats amb l'acadèmia, la investigació, l'educació i la ciència de la ciutat.

Un altre esdeveniment important per la projecció de la ciutat i per al foment de la lectura i el sector del llibre va ser la participació de Barcelona com a ciutat convidada a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Finalment, al mes de febrer es va presentar el Pla d'accions per al desplegament de la mesura de govern "Cap a una política pública de cultura i educació" presentada a finals del 2018.

A continuació es presenta un resum d'allò més destacat pel que fa als equipaments i programes de l'Institut de Cultura durant el 2019.

DIRECCIÓ DE MEMÒRIA, HISTÒRIA I PATRIMONI

Durant el 2019 la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni de l'Institut de Cultura de Barcelona va continuar impulsant el projecte "Pla d'inventari", una de les accions principals del "Pla de millora del coneixement de les col·leccions (2018-2025)", per arribar a l'any 2025 amb totes les col·leccions patrimonials mobles d'interès artístic, històric i cultural municipals inventariades en el programa informàtic de gestió de col·leccions. Hi van participar el Museu Marès, el Museu del Disseny, el Museu Etnològic i de Cultures del Món, el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, el Museu d'Història de Barcelona i el Museu de la Música, i es van treballar més de 40.000 registres, dels quals 23.000 van ser considerats de nova creació, amb la qual cosa es va incrementar la col·lecció municipal.

L'any 2019, a més, es va donar impuls a 78 expedients de donacions d'objectes de variada composició per a la seva tramitació; d'aquesta manera va augmentar el patrimoni municipal. Així mateix, es va treballar en els catàlegs del Museu Etnològic i de Cultures del Món, del Museu d'Història de Barcelona i del Museu Picasso de Barcelona per a la sortida en línia de les seves col·leccions.

Un any més, les propostes d'activitats de participació ciutadana van tenir una àmplia acollida. La nova edició del Barcelona Dibuixa, el festival de dibuix coproduït amb el Museu Picasso, va continuar ampliant les seves accions per diverses zones de la ciutat arribant a nou barris de quatre districtes, proposant més presència al territori del Poblenou al voltant del Museu de Ciències Naturals, i amb la incorporació, com a novetat, de la zona de Sant Andreu

amb epicentre a Fabra i Coats. En aquesta edició es van incorporar també tretze noves entitats participants. De la mateixa manera, la Nit dels Museus va aconseguir una gran afluència de públic aplegant més de 168.000 visitants en 84 museus de la ciutat i de l'àrea metropolitana. Així mateix, l'activitat iN MUSEU va tornar a gaudir d'una demanda de visites que va exhaurir les 2.600 entrades al cap de poques hores d'obrir-se el termini d'inscripcions.

Pel que fa a les accions relacionades amb els programes educatius, cal destacar la primera edició del projecte "Patrimoni a'm; Col·leccions", desenvolupat en coordinació amb el Consorci d'Educació de Barcelona, a partir de la relació i el treball conjunt durant tot el curs d'un museu i un centre escolar.

Una altra novetat va donar-se en l'àmbit de la creativitat artística associada als museus amb el programa Creació i Museus. En la seva quarta edició, es va treballar una programació conjunta en coordinació amb el Grec Festival de Barcelona i es van presentar les propostes artístiques desenvolupades en el programa com una secció específica dins la programació del Festival.

Des de la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni també es va continuar treballant en l'accessibilitat dels museus i centres patrimonials de l'ICUB. En aquest sentit, al febrer del 2019 es van presentar les principals mesures d'accessibilitat implementades al llarg del 2018 i finançades amb pressupost provinent de la taxa turística, entre les quals va destacar la maqueta tàctil de la tomba de la reina Elisenda de Montcada al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

- Projecte de millora de les col·leccions: més de 40.000 registres treballats. 23.000 de nova creació.
- Barcelona Dibuixa arriba a nou barris de la ciutat de quatre districtes diferents, i incorpora tretze noves entitats participants.
- Es presenten les principals mesures d'accessibilitat implementades el 2018, finançades amb pressupost provinent de la taxa turística.

El **Servei d'Arqueologia**, per la seva banda, va seguir avançant durant el 2019 en el projecte PaleoBàrcino per donar a conèixer el paisatge, els conreus, la salut i alimentació des d'època neolítica fins a la contemporània, a través de la bioarqueologia i reconstruir els canvis climàtics i paisatgístics que en els darrers 10.000 anys s'han produït en el pla de Barcelona.

El Servei d'Arqueologia també va seguir treballant en el Pla director del rec Comtal, en el projecte participatiu "El mosaic del meu barri" i consolidant l'arqueologia preventiva.

Igualment va continuar coordinant i impulsant les intervencions arqueològiques a la ciutat de Barcelona, de manera que es van redactar 119 projectes d'intervenció i es van executar un total de 86 actuacions. En aquest sentit, al mes de febrer es va presentar la descoberta de l'antic metro al carrer Nou de la Rambla, un projecte, iniciat l'any 1930 i mai completat, que pretenia executar una nova línia de metro que creués tot el Raval, enllaçant la ja existent.

- 86 projectes d'intervenció arqueològica executats pel Servei d'Arqueologia.
- Presentació de la descoberta de l'antic metro al carrer Nou de la Rambla.

Al desembre del 2019 va tenir lloc el cinquè aniversari del **Museu del Disseny**, consolidat ja com a equipament cultural de la ciutat.

El museu va mantenir durant el primer trimestre l'exposició "El boom de la publicitat", que havia estat presentada a mitjans de desembre del 2018. La mostra faria un recorregut, des del final del segle XIX fins a mitjans del segle XX, per la publicitat comercial gràfica dedicada especialment a la difusió de productes d'ús quotidià i estava adreçada a tots els públics.

A finals del 2019, obrint una línia de reflexió crítica sobre el disseny socialment responsable, el museu va presentar l'exposició "Victor Papanek: la política del disseny". Aquesta mostra, una coproducció amb el Vitra Design i la Papanek Foundation de Viena, centrada en aquest dissenyador, també es va treballar mitjançant el programa Univers Papanek en col·laboració amb totes les escoles de disseny de Catalunya.

L'any 2019 el museu, a més, va experimentar un notable increment de col·leccions objectuals i de fons documentals. En aquest sentit, destaquen les 36 peces que la Càtedra Gaudí de la UPC va cedir al Museu del Disseny durant 30 anys per enriquir la seva col·lecció del període modernista.

● Cinquè aniversari del Museu del Disseny, el mes de desembre del 2019.

● Exposició centrada en el dissenyador, autor i activista Victor Papanek.

● 36 peces dissenyades per Antoni Gaudí en cessió al Museu del Disseny durant 30 anys per enriquir la col·lecció del període modernista.

El **Museu Frederic Marès** també va celebrar aniversari l'any 2019. Les commemoracions dels 70 anys de la inauguració oficial del Museu i del 125è aniversari del naixement de Frederic Marès, iniciades al novembre del 2018, van ser el projecte principal de l'any i van marcar la major part de les activitats del Museu. Així, la Festa de la Primavera al març, itineraris, concerts i exposicions com la d'escultura *Nu (Plenitud/Primavera)* al Pati del Museu, van buscar difondre el coneixement i la divulgació de la figura de Frederic Marès i del mateix museu.

El museu també es va sumar a les sessions dels clubs de lectura dels museus, i al programa Barcelona Dibuixa.

El **Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)** va dedicar la seva principal exposició temporal del 2019, "Barcelona capital mediterrània", a estudiar la trajectòria de la ciutat i el seu vincle amb el mar com a motor de la seva història. L'exposició es va presentar en dues parts: "La metamorfosi medieval" (segles XIII-XV) i "La conquesta del litoral" (segles XX i XXI).

D'altra banda, i en relació amb la futura reforma de la Casa Padellàs, el museu va presentar l'exposició "Barcelona Flashback", una proposta experimental que plantejava conèixer la història de la ciutat a través de cent objectes.

El Park Güell i l'aprofundiment de la seva relació amb la ciutat i en la figura de Gaudí va ser un dels epicentres de les activitats del museu durant el 2019: concerts, un cicle de cinema, els "Diàlegs del Park Güell", el seminari "El Park Güell i la metròpoli: mirades encreuades" i la publicació i presentació del llibre *El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926* van ser algunes de les accions que es van dur a terme.

D'altra banda, a Vil·la Joana el museu va continuar explorant de manera interdisciplinària la relació entre la història, la literatura i la ciutat de Barcelona en esdeveniments, entre d'altres, com el "Congrés Escripcions de l'exili republicà de 1939 i dels camps de concentració".

Per acabar, el museu també va inaugurar durant el 2019 la instal·lació expositiva "Aigua Km Zero / Bcn" a La Casa de l'Aigua de la Trinitat.

● **Museu Frederic Marès**

Comemoracions dels 70 anys de la inauguració oficial del Museu Marès i dels 125 anys del naixement de Frederic Marès.

● **Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)**

Exposició temporal "Barcelona capital mediterrània", dedicada a estudiar la trajectòria de la ciutat i el seu vincle amb el mar com a motor de la seva història.

●
El Park Güell, epicentre de les activitats del MUHBA durant el 2019, amb Gaudí i la ciutat com a protagonistes.

La programació del **Born Centre de Cultura i Memòria** va seguir, durant l'any 2019, la missió, els reptes i les prioritats definits pel document "Estratègia El Born CCM 2023", que va ser aprovat el 2018. Així, l'any 2019 es va implementar, per quart any consecutiu, el programa de recerca "ArqueoBorn" en el qual es van continuar les tasques de l'excaució de la casa Santmartí i es va delimitar la intervenció a la seva part est.

D'altra banda, al mes de juny, en col·laboració amb l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), es va presentar l'exposició "Renau. El combat per una nova cultura", la més extensa dedicada a l'artista valencià Josep Renau feta fins a aquell moment a Catalunya.

L'any 2019 també es va encetar el projecte plurianual "Paradigma Mur. Berlín-Barcelona 1989-2019/1961-2021", ideat per Kathrin Golda-Pongratz, que s'havia de desenvolupar al llarg de tres anys, entre dues efemèrides de la història recent de l'Europa del segle xx: el trentè aniversari de la destrucció del mur de Berlín i el seixantè aniversari de la seva construcció. Durant l'any 2019 es va portar a terme, entre d'altres: l'acció teatral "Apparatus Berlin", el curs "Arqueologia a l'inrevés. Ideologies construïdes", i la coproducció d'una sèrie de podcasts sobre les activitats del projecte per part de la Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona.

Un nou projecte iniciat pel Born CCM durant 2019 va ser el "BornLab. Laboratori ciutadà de memòries", amb l'objectiu d'impulsar projectes col·laboratius i la cocreació amb els agents del seu entorn.

Finalment, cal remarcar la continuïtat dels projectes de proximitat Museu-escola iniciats al curs 2018-2019.

● Exposició "Renau. El combat per una nova cultura", la més extensa dedicada a l'artista valencià Josep Renau fins a aquell moment a Catalunya.

● Inici del projecte plurianual "Paradigma Mur. Berlín-Barcelona 1989-2019/1961-2021" ideat per Kathrin Golda-Pongratz.

● Nou projecte: "BornLab. Laboratori ciutadà de memòries".

El Museu Etnològic i de Cultures del Món

va presentar l'any 2019 amb èxit de públic l'exposició "Els forns d'oli de ginebre. Una indústria de Riba-roja d'Ebre", una mostra de vitrina sobre la producció d'aquest oli de nombroses propietats.

Diverses activitats van acompanyar els programes del museu durant el 2019, entre les quals es troben la celebració de la "Te-d(x)jardinsdelaribal" a la seu de Montjuïc, relacionada amb l'exposició "Les cares de Barcelona", o la consolidació de cicles estables agrupats sota la marca "Antropologia a l'abast".

També destaca la producció "La guinea equatorial 1948-1961" amb arxius fotogràfics del propi museu, realitzada en col·laboració amb la fàbrica de creació La Caldera dins el programa Creació i Museus, i representada en el Festival Grec.

Pel que fa a les activitats educatives, l'any 2019 es va experimentar un augment de visites d'alumnes a les dues seus del museu, gràcies, entre d'altres accions, a la posada en marxa de l'aula didàctica de la seu de Montcada. Per acabar, els inventaris de col·leccions i fons van ser un dels aspectes destacats de millora del museu durant el 2019, amb 1.322 objectes registrats i inventariats de nou.

Al mes de febrer del 2019 va acabar l'exposició temporal "Vida o teatre? Charlotte Salomon, Berlin, 1917 – Auschwitz, 1943" al **Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes**. Amb aquesta mostra s'obria una nova línia expositiva centrada en el món femení, el patrimoni i l'espiritualitat. L'exposició, que va anar acompanyada d'un seguit d'activitats, i que va rebre un dels premis de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, va assolir un gran èxit de públic, amb més de 41.000 visitants, el doble que el mateix període de l'any anterior.

A finals del 2019 es va presentar una nova exposició, "Rere els murs del Monestir. Set-cents anys d'una història en femení", una aposta del monestir per oferir al visitant, gràcies a les noves tecnologies, una experiència immersiva a partir de la tecnologia 3D, que li permetia viatjar al segle xv. Aquesta mostra va anar acompanyada d'un projecte web, resultat final d'un treball de recerca sobre l'evolució arquitectònica del monestir i la seva vida.

Al monestir van tenir lloc també el Simposi Internacional "Panikkar: perspectives obertes", sobre la figura d'aquest pensador, i el projecte d'intercanvi d'experiències de dones de diferents cultures i tradicions religioses "Dones i religions: L'espiritualitat com a punt de trobada".

Durant el 2019 es va presentar, a més, el projecte "Guia'm" per a la inclusió laboral de joves amb síndrome d'Asperger, i es va implementar la segona fase del projecte de recuperació de l'hort "L'hort del monestir en època medieval".

● Museu Etnològic i de Cultures del Món

Èxit de públic amb l'exposició "Els forns d'oli de ginebre. Una indústria de Riba-roja d'Ebre"

●
Posada en marxa de l'aula didàctica del Museu a la seu de Montcada.

●
1.322 objectes registrats i inventariats de nou al Museu Etnològic i de Cultures del Món.

● Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

Més de 41.000 persones visiten l'exposició "Vida o teatre? Charlotte Salomon, Berlin, 1917 – Auschwitz, 1943".

●
"Rere els murs del monestir. Set-cents anys d'una història en femení" ofereix una experiència immersiva a partir de la tecnologia 3D per traslladar-se al monestir del segle xv.

●
Presentació del projecte "Guia'm" per a la inclusió laboral de joves amb síndrome d'Asperger.

Pel **Castell de Montjuïc** l'any 2019 va ser un any de creixement: pel que fa al nombre de visitants, que van arribar als 880.000, i també pel mateix posicionament del centre. Es va donar un gir al servei educatiu aportant-li una nova orientació i plantejant un programa centrat en el diàleg entre participant, centre i equipament. D'altra banda, la programació habitual d'exposicions permanents va experimentar un salt qualitatiu en termes de producció, programa i proposta. També es va consolidar el compromís de l'espai amb la creació i la ciutat mitjançant la col·laboració amb El Graner, en el programa Creació i Museus, així com en el disseny de la programació i la participació en activitats comunitàries i de proximitat amb aquesta fàbrica de creació, però també amb Fabra i Coats.

Entre les exposicions temporals, cal destacar que al mes de juny es va inaugurar l'exposició "L'art de la guerra. Estratègies per vèncer sense lluitar" realitzada a partir de l'obra homònima de l'autor xinès Sunzi.

Per acabar, el Castell de Montjuïc va liderar la posada en marxa d'entrades conjuntes amb altres equipaments de la muntanya com el Jardí Botànic i el MECM.

- Noves col·laboracions amb El Graner en el programa Creació i Museus i altres activitats comunitàries i de proximitat amb El Graner i Fabra i Coats
- Exposició "L'art de la guerra. Estratègies per vèncer sense lluitar" a partir de l'obra homònima de l'autor xinès Sunzi.

L'Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona va organitzar l'any 2019 el XVI Congrés d'Història de Barcelona: "Barcelona: del franquisme a la democràcia. El protagonisme dels ciutadans (1973-1983)". El congrés, celebrat al Born Centre de Cultura i Memòria, va ser la cloenda de diverses activitats portades a terme per l'Ajuntament per commemorar els 40 anys de les primeres eleccions municipals.

En l'apartat d'exposicions, l'Arxiu va presentar "Una mà de cartes. La Col·lecció de naips de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (1529-1988)", que va permetre mostrar 34 baralles històriques, així com gravats i d'altres documents originals que formaven part del fons documental de l'Arxiu.

Cal destacar també l'organització de la jornada "Dones, postguerra i *tebeos*", amb motiu de la celebració dels 70 anys de la primera publicació de "Las Hermanas Gilda" a la revista *Pulgarcito*, que va oferir un espai per debatre sobre la figura de la dona en la postguerra espanyola i sobre com la cultura popular la representava dins de la literatura dibuixada.

Els fons de l'Arxiu es van enriquir durant l'any 2019 gràcies a les donacions de fons privats, entre els quals destaca la documentació de l'humorista gràfic Jaume Perich, que complementava l'ingrés realitzat per la família l'any 1998, així com el fons de l'arquitecte Josep Maria Ribas.

D'altra banda, es va avançar significativament en les tasques de tractament, descripció, conservació i digitalització de la documentació per fer-la cada cop més accessible a la ciutadania. Aquest fet es va materialitzar en els treballs de tractament dels fons gremials de la Cúria del Veguer i del Corregidor, els fons personals d'Albert Bastares i de Jordi Maragall, la catalogació d'una part dels dibuixos del dibuixant i humorista "Oli", la digitalització de les sèries més voluminoses i importants del Fons Medieval i Modern, els dibuixos de Jaume Perich, i del diari *Diario de Barcelona* dels anys 1950 a 1964.

● XVI Congrés d'Història de Barcelona: "Barcelona: del franquisme a la democràcia. El protagonisme dels ciutadans (1973-1983)".

● Jornada "Dones, postguerra i *tebeos*" sobre la figura de la dona en la postguerra espanyola.

● Increment del fons amb les donacions de la documentació de l'humorista gràfic Jaume Perich i el fons de l'arquitecte Josep Maria Ribas.

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona va presentar l'any 2019 dues exposicions, "La ciutat dels passatges. Abans de la via Laietana" i "Gràfica anarquista. Fotografia i revolució social 1936-1939", amb gran èxit de públic, fet que va repercutir positivament en l'augment de visitants, més de 16.000, respecte a l'any anterior.

L'AFB també va col·laborar amb el Pla de Barris de Barcelona amb l'exposició "16 barris, mil ciutats. Fotografies per a altres relats de la ciutat", que va documentar la transformació dels territoris més desfavorits de la ciutat.

Pel que fa al fons de l'Arxiu, l'any 2019 va continuar ingressant documents fotogràfics amb donacions, entre d'altres, de fotògrafs professionals com Jordi Pol, Albert Casanovas i Rosario Martínez Rochina, arribant a un increment total de 127.728 fotografies. També es va continuar avançant en el tractament arxivístic, de conservació i de digitalització dels fons fotogràfics.

Pel que fa a les activitats, l'AFB va posar en marxa per primer cop el taller Fotomemòries, amb la participació de persones usuàries de casals d'avis de Ciutat Vella amb l'objectiu d'estimular la gent gran per mitjà de la fotografia.

El **Disseny HUB Barcelona** va treballar l'any 2019 en la consolidació dels programes de les entitats residents (tallers educatius i familiars, programa MID talent, trobades del Clúster del Disseny, etc.), així com en el foment de la col·laboració d'aquestes entitats en la definició i el desenvolupament del programa de la Barcelona Design Week dirigida pel BCD-Fundació Barcelona Centre de Disseny.

El DHUB també va treballar en la promoció de la col·laboració entre el museu, el FAD - Foment de les Arts i el Disseny i la BCD en la programació de festivals i esdeveniments de referència com el cas de l'OFFF Festival Internacional de Creativitat, Art i Disseny Digital de Barcelona, entre d'altres (Festival FLIC, Festival BLANC, l'ADCE, etc.).

Es va incrementar també la col·laboració en els programes Barcelona Dibuixa, iN MUSEU o el Festival Llum BCN en què es va consolidar el DHUB com la porta d'entrada al Poblenou amb una gran afluència de visitants.

Finalment, cal destacar l'increment en els programes desenvolupats per altres entitats en els quals va participar el DHUB com el programa Mobile Week.

● **Arxiu Fotogràfic de Barcelona**

Augment de visitants durant el 2019, més de 16.000, respecte a l'any anterior.

● Increment dels fons amb 127.728 fotografies per les donacions de fotògrafs professionals com Jordi Pol, Albert Casanovas i Rosario Martínez Rochina.

● **Disseny HUB Barcelona**

Consolidació dels programes de les entitats residents.

● Participació en els programes Barcelona Dibuixa, iN MUSEU i el Festival Llum BCN en què el DHUB es consolida com la porta d'entrada al Poblenou.

DIRECCIÓ DE CULTURA DE PROXIMITAT

Centres cívics, projectes comunitaris i art urbà

Des de la Direcció de Cultura de Proximitat es va seguir treballant per incrementar l'oferta cultural diversa i de qualitat de la xarxa de centres cívics, especialment a través del programa **Barcelona Districte Cultural**. Durant les dues edicions del 2019 d'aquest programa, que va arribar a 21 centres cívics i equipaments culturals de proximitat dels 10 districtes de la ciutat, es van representar 44 propostes artístiques i es van exhibir 18 audiovisuals. Al total de 307 sessions hi van assistir 37.565 persones. Trenta de les sessions van anar dirigides a públic de diferents escoles i instituts de la ciutat. Aquesta programació va anar acompanyada de 104 activitats complementàries a les actuacions, la consolidació i èxit de les quals va fer que hi participessin 2.201 persones. L'accessibilitat va ser una aposta important aquest 2019 amb la programació de quatre funcions de dos espectacles diferents amb audiodescripció, visita tàctil, subtitulació, bucle magnètic i interpretació en llengua de signes.

Durant l'any 2019 diversos programes transversals van tenir també una presència important a la **xarxa de centres cívics**. Es va continuar la col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC per realitzar la 6a edició del cicle "Música>BCN" amb un total de 28 concerts amb caire pedagògic sobre la història de la música.

En col·laboració amb la Direcció de Promoció de Sectors Culturals de l'ICUB i la Barcelona Film Commission, el 2019 es va desenvolupar, íntegrament als centres cívics de la ciutat, el programa Pantalla Barcelona incorporant al cicle de tardor un cicle d'estiu de cinema a la fresca amb l'actuació d'un DJ abans de la projecció. En les sessions de tardor es van realitzar presentacions

per donar a conèixer els oficis relacionats amb el cinema a les persones usuàries, així com per visualitzar la figura de la dona en la creació i la producció audiovisual.

L'any 2019 es va continuar treballant en la implicació de la xarxa de centres cívics en alguns dels grans programes culturals de Barcelona, fomentant així la connexió de les propostes de ciutat amb els equipaments culturals de proximitat: "Barcelona Obertura City +", "DAU als barris", la segona edició de la Quinzena de la Dansa, la Setmana de la Ciència, el Festival Art Photo, el Festival Grec amb la programació d'alguns espectacles en dates prèvies al Festival, diferents activitats per la Biennal Ciutat i Ciència, la participació del Centre Cívic Albareda en el Primavera Sound via el "Primavera als barris", o un programa conjunt d'activitats amb la xarxa de Biblioteques en el marc de l'exposició "Stanley Kubrick" programada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Finalment, cal destacar que en el marc de l'Acord Ciutadà per una Barcelona Inclusiva i conjuntament amb l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (IMPD) es va dissenyar una proposta en col·laboració amb les entitats que componen la xarxa XAVI (Xarxa d'Accessibilitat i Vida Independent) per tal de facilitar l'accés a activitats de formació i tallers als centres cívics de Barcelona a ciutadans amb algun tipus de diversitat funcional. Les accions derivades d'aquest projecte d'oci inclusiu que es van portar a terme el 2019 van ser, entre d'altres, la creació d'un programa de descomptes, la formació especialitzada al personal de 15 centres cívics, l'elaboració de protocols d'acollida i acompanyament, o el suport al Barcelona Blind Concerts (amb músics amb discapacitat visual).

- Barcelona Districte Cultural arriba a 21 centres cívics i equipaments culturals de proximitat dels 10 districtes de la ciutat.
- Pantalla Barcelona es desenvolupa íntegrament en centres cívics i amplia la seva oferta incorporant un cicle d'estiu de cinema a la fresca.
- Aposta per l'accessibilitat a Barcelona Districte Cultural i d'oci inclusiu a les activitats de la xarxa de centres cívics.

Pel que fa als **projectes comunitaris**, d'una banda, i en col·laboració amb l'entitat Art i Part, es van desenvolupar tres processos de creació artística comunitària a tres barris de la ciutat (el Gòtic, el Poble-sec i Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou) que van implicar la interacció entre professionals i aficionats de les arts escèniques. Els tres projectes es van incloure en la programació del Grec Comunitari del Festival Grec 2019.

D'altra banda, l'acció deslocalitzada de l'Arnau Itinerant va continuar activa durant el 2019. A més d'anar definint el model de governança per al futur equipament, es van posar en marxa diferents propostes: art urbà a la façana, creació de projectes de teatre, activitats de dinamització del Paral·lel implicant associacions i escoles, presència a la Festa Major del Raval, o accions amb col·lectius en risc d'exclusió social (LGTBI o el col·lectiu gitano).

En l'àmbit de l'art urbà cal destacar la redacció del pla d'usos i projecte funcional del que es proposava com el futur centre de referència de l'art urbà a la ciutat de Barcelona, "El Cilindre d'Horta".

- Inici de tres processos de creació artística comunitària que s'inclouen en la programació del Grec Comunitari del Festival 2019.
- Redacció del pla d'usos del Centre d'art urbà "El Cilindre d'Horta".

Centres d'art

En relació amb els centres d'art, **La Virreina Centre de la Imatge** va presentar durant l'any 2019 11 exposicions entre les que hi havia: la mostra de l'arxiu personal de l'arquitecte Ignasi de Solà-Morales "Arquitectura i crítica", l'exposició d'August Sander "Fotografies de Gent del segle xx" o l'exposició de María Acha-Kutscher "Womankind".

També es va retre homenatge a l'assagista barceloní Romà Gubern amb el cicle de conferències "Román Gubern: La imatge expandida".

La Virreina Centre de la Imatge va establir també col·laboracions, coproduccions i itineràncies amb institucions d'arreu, i va realitzar quatre publicacions, entre les quals la primera traducció de l'obra *Sobre la fotografia* de Susan Sontag.

Cal destacar, també, que al mes de juny va tenir lloc la presentació pública dels projectes Bar Tool #2, el programa de residències per a artistes i comissaris internacionals organitzat per Bar Project.

Finalment, cal assenyalar que durant el 2019 van culminar la major part de les investigacions dels diversos grups que, des del 2017, havien estat treballant a La Virreina Centre de la Imatge.

- Increment de la programació a La Virreina Centre de la Imatge amb 11 exposicions durant el 2019.
- Homenatge a l'assagista barceloní Romà Gubern amb el cicle de conferències "Román Gubern: La imatge expandida".

Durant el 2019 **La Capella** va celebrar els seus 25 anys dedicats a la creació emergent a la ciutat, i al fet que des del 1994 havien passat per l'equipament més de 1.200 artistes, més de 100 comissaris i jurats i s'havien dut a terme més de 200 exposicions i propostes no expositives. En el marc d'aquesta celebració, a finals de gener es van inaugurar tres projectes: l'exposició "Les escenes. 25 anys després", que entrellaçava el passat i el futur de La Capella, la instal·lació "Comunitat La Capella" recull de les persones que havien vinculat la seva tasca artística o curatorial amb l'espai, i l'exposició permanent "La Capella: 600 anys al Raval", un recorregut per la història de l'edifici en relació amb el barri i amb l'art des del segle XV. En relació amb l'aniversari també es va renovar la imatge gràfica del centre, i es va editar la publicació *Vint-i-cinc anys de La Capella* que recuperava textos de les activitats realitzades a l'espai en el darrer quart de segle, relacionava totes les publicacions editades en aquell període, i documentava l'exposició "Les escenes. 25 anys després".

L'any 2019 també es van fer obres de millora de l'accés per a persones amb mobilitat reduïda a La Capella pels jardins de Rubió i Lluch i es van adequar els lavabos per fer-los accessibles.

Finalment, cal destacar que en la nova edició Barcelona Producció 2019/2020 de La Capella es va incloure la categoria de Projecte de Mediació, que havia de permetre més implicació del centre d'art amb el teixit del barri del Raval.

- Celebració dels 25 anys dedicats a la creació emergent a la ciutat amb tres projectes expositius i una publicació.
- Millora de l'accessibilitat al centre d'art.
- Incorporació de la categoria de Mediació a la convocatòria Barcelona Producció 2019/2020 per aconseguir més implicació amb el teixit del barri del Raval.

El 2019 va significar per a **Fabra i Coats – Centre d'Art Contemporani de Barcelona** la continuació i cloenda de les set temporades anteriors, i l'inici d'un nou cicle de direcció com a equipament dedicat a les arts visuals contemporànies amb la incorporació al mes de maig de la nova directora, Joana Hurtado Matheu, com a responsable del conjunt de la fàbrica de creació i del centre d'art de Fabra i Coats.

El programa expositiu va ser divers i es va materialitzar en 11 exposicions i 42 activitats. Entre d'altres es van poder veure les propostes individuals de Joan Morey amb "COL·LAPSE Màquina desitjant, màquina de treball", i de Mireia Sallarès, "Kao malo vode na dlanu", que va incloure el seminari "Amor per a què? Un seminari sobre l'amor".

També es van realitzar cinc exposicions col·lectives, entre les quals hi ha "Your Phone is a Cop" de Raül Refree i Isaki Lacuesta, i "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA", que va reunir els 77 projectes realitzats al llarg de les nou primeres edicions d'aquest programa educatiu.

El Centre d'Art va participar durant el 2019 en la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, i en alguns esdeveniments de ciutat com La Nit dels Museus o l'Open House. També va mantenir col·laboracions i projectes amb les entitats del Recinte Fabra i Coats, com el "d'Ombreig" amb els instituts Martí Pous i La Sagrera.

● Nova direcció de Fabra i Coats – Centre d'Art Contemporani de Barcelona i Fàbrica de Creació, Joana Hurtado Matheu.

● Increment de la programació i de la diversitat de propostes: 11 exposicions i 42 activitats.

● Exposició col·lectiva "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA".

Fàbriques de creació

L'activitat de **la Xarxa de Fàbriques de Creació** va estar marcada durant l'any 2019 pel desplegament de la mesura de govern "Nou impuls al programa Fàbriques de Creació de Barcelona" presentada al Ple municipal de 2 de novembre de 2018.

La Xarxa va mantenir la seva participació en un gran nombre de projectes artístics i culturals de la ciutat com el Swab, la Biennal Ciutat i Ciència, el Sónar+D o les beques de dramaturgia Carme Montoriol. També va participar del Festival Grec amb l'activitat "Factoria Grec", i, per primer cop, amb el programa Creació & Museus arran del qual es van crear cinc propostes artístiques a partir d'aparellaments entre fàbriques de creació i museus de la ciutat.

També va mantenir la seva participació en projectes educatius i comunitaris com En Residència o Pla de Barris.

Una de les novetats del 2019 va ser el conveni signat entre l'Institut de Cultura i l'Institut Municipal de l'Habitatge per a la cessió de cinc apartaments per a artistes que havien de realitzar una residència artística a la ciutat.

Finalment, cal destacar l'impuls que es va donar a la relació de les diferents fàbriques amb altres espais de creació tant en l'àmbit català com en l'estatal i internacional, així com la participació de la xarxa en dos projectes europeus: Chebec i RCIA.

- Desplegament de la mesura de govern "Nou impuls al programa Fàbriques de Creació de Barcelona".
- Signatura del conveni entre l'Institut de Cultura i l'Institut Municipal de l'Habitatge per a la cessió de 5 apartaments per a artistes durant la realització d'una residència artística a la ciutat.

Per la seva banda, **Fabra i Coats**, l'únic centre de gestió pròpia dins la Xarxa de Fàbriques de Creació, va allotjar 120 projectes residents amb l'objectiu de continuar treballant en la voluntat de posar en relleu els processos creatius.

Dos esdeveniments van celebrar-se tot mostrant les dues principals característiques de la Fàbrica: la multidisciplinarietat i la mediació amb el territori. D'una banda, Seismes, la festa dels i les residents, i de altra, i vinculada amb l'anterior, "La Fàbrica en Obert" que, coincidint amb la festa major del barri, va comptar amb múltiples col·laboracions, destacant el concert amb l'Ateneu l'Harmonia, i els processos de mediació amb la Casa Bloc.

Fabra i Coats va celebrar també el cicle de concerts "Els concerts de la Fabra", comisariats per L'Afluent, i va participar en els programes La Nit dels Museus (amb "Ópera de càmera Thor", de Luis Tabuenca) i el Festival Grec – Creació i Museus (amb "10 Atlàntides").

●
Durant el 2019 Fabra i Coats allotja 120 projectes residents.

Cultura Popular

Durant l'any 2019 es va continuar treballant per donar suport a la **cultura popular**, a les seves manifestacions i programes i a les entitats vinculades. En aquest sentit, es va seguir desenvolupant el cicle Cultura Popular als Ateneus amb 32 espectacles organitzats per 28 entitats (cobles, bandes, esbarts, corals...) en 7 ateneus de la ciutat, que van arribar a més de 2.000 persones. Es va col·laborar també en la programació del cicle Concerts de Cobla a Barcelona.

D'altra banda, i en commemoració dels 40 anys del primer correfoc de Barcelona, es va publicar el llibre *Foc, foc, correfoc. Història dels grups de foc de Barcelona*, un estudi històric que repassa el vincle de la ciutat de Barcelona amb el món del foc.

Com a novetat, cal destacar que per primer cop es va produir un programa de carnaval on es recollia la informació de totes les activitats que es feien a la ciutat.

Finalment, cal remarcar que es va continuar treballant en la proximitat envers les entitats ajudant a difondre totes les seves activitats mitjançant el web, el butlletí i les xarxes socials gestionades pel servei de cultura popular, mitjans que, d'altra banda, van registrar un augment notable en el seguiment per part de les persones usuàries.

De l'activitat de la **Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona** destaquen els concerts dins del cicle Cultura Popular als Ateneus, un amb Roger Mas i un altre amb la soprano Laia Frigolé, així com el concert amb Pascal Comelade a les Festes de la Mercè. També va tenir presència al cicle Tardes al Palau al Palau de la Música Catalana i al concert que va tenir lloc al Petit Palau en homenatge al 75è aniversari de Joan Lluís Moraleda.

Convé ressaltar que l'any 2019 es va enregistrar el primer volum de la col·lecció "La Sardana, Grans Clàssics".

● Publicació del llibre *Foc, foc, correfoc. Història dels grups de foc de Barcelona*, en commemoració dels 40 anys del primer correfoc de Barcelona.

● La Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona participa dels concerts del cicle Cultura Popular als Ateneus i del concert amb Pascal Comelade a les Festes de la Mercè.

Cultura i educació

A finals del 2018 es va presentar la mesura de govern “Cap a una política pública de cultura i educació”, que va iniciar el seu desplegament durant l’any 2019. En aquest sentit, es va elaborar un pla d’accions sobre la mesura de govern que es va presentar als equips i referents municipals de cultura i educació el mes de febrer del 2019 a Fabra i Coats.

El nou mandat, per la seva banda, va formalitzar en l’àmbit polític i organitzatiu el vincle entre cultura, educació i ensenyaments artístics amb la creació d’una única àrea que integrava la cultura i l’educació en la Tinència de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat, liderada pel tinent d’alcaldia Joan Subirats.

El programa **“EN RESIDÈNCIA. Creadors als instituts de Barcelona”** va mantenir el seu impuls durant l’any 2019. Es van desenvolupar 45 residències (corresponents a la 10a edició acabada al juny del 2019 i a l’11a iniciada al setembre del 2019), acumulant així 122 residències en la trajectòria del programa i arribant a 48 centres, el 75% dels instituts de la ciutat. Cal destacar que el 2019 es van afegir al programa 8 instituts i 8 nous equips de mediació. D’altra banda, entre el 12 d’abril i el 30 de juny es va presentar a Fabra i Coats – Centre d’Art Contemporani l’exposició “Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA”, que presentava les obres i els processos de creació realitzats al llarg de les 9 primeres edicions (2009-2018).

La continuïtat del programa Pla de Barris i de programes com **Caixa d’Eines** (conjunt de programes que vinculen cultura i educació i que tenen lloc en el context d’educació reglada en horari lectiu) va fer palesa la seva consolidació i validació per part dels centres educatius que hi van participar. En paral·lel a aquest programa, es va col·laborar en l’adequació de diferents espais de sales d’actes de diversos centres educatius perquè poguessin funcionar com a espais de programació artística fora de l’horari lectiu en territoris amb mancances d’espais i equipaments.

També en relació amb la cultura de proximitat, cal destacar que un total de 30 de les funcions de **Barcelona Districte Cultural** van ser funcions dirigides a escoles i instituts de la ciutat. Per la seva banda, el programa Pantalla Barcelona va realitzar quatre projeccions dirigides a instituts i acompanyades de debats, tant sobre el contingut del film com sobre el ventall de possibles itineraris laborals relacionats amb la producció i realització audiovisual. El programa es va portar a quatre barris: Sant Genís dels Agudells, el Fort Pienc, la Sagrera i el Poblenou i en total hi van assistir 372 escolars. Per la seva banda, la Xarxa de Fàbriques de Creació va mantenir la seva participació en projectes educatius i comunitaris com En Residència o Pla de Barris.

- Presentació del Pla d’accions sobre la mesura de govern “Cap a una política pública de cultura i educació” el mes de febrer del 2019 a Fabra i Coats.
- 45 residències durant l’any 2019 del programa “EN RESIDÈNCIA. Creadors als instituts de Barcelona” i presentació a Fabra i Coats – Centre d’Art Contemporani de l’exposició “Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys EN RESIDÈNCIA”.
- Continuïtat del programa educatiu Caixa d’Eines.

Des de la cultura popular també es van consolidar dos projectes educatius, en aquest cas lingüísticomusicals, que buscaven treballar diferents aspectes del currículum. D'una banda, Corrandescola, que va arribar a la quarta edició, amb més de 700 alumnes participants, procedents de 18 escoles de la ciutat. D'altra banda, el projecte Improversem, adreçat a alumnes d'ESO, que en la seva segona edició plantejava un treball lingüísticomusical innovador mitjançant la glosa (o cançó improvisada) i el rap sobre un tema d'interès.

Des de la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni, com ja s'ha comentat, i en coordinació amb el Consorci d'Educació de Barcelona, es va desenvolupar la primera edició del programa "Patrimoni a'm; Col·leccions", amb la participació de quatre centres escolars. Amb aquest programa es buscava el desenvolupament de projectes educatius a partir d'una relació de llarga durada entre escoles i museus, participant en aquest primer curs el Museu de la Música, el Museu Etnològic i de Cultures del Món, el Museu del Disseny, el Museu Marès i el Born Centre de Cultura i Memòria. Aquest últim també va treballar en dos projectes educatius més amb centres escolars: "Nous Relats de guerra", projecte amb 6è de primària, i "Memòries de la guerra", amb els alumnes d'institut. Cal destacar també que al llarg del 2019 el Museu Etnològic i de Cultures del Món va registrar un augment de visites d'escolars a les dues seus, vinculat a l'increment de propostes educatives proposades pel Museu, com ara la posada en marxa de l'aula

didàctica de la seu del Montcada amb el mural "Què és el món i què són els mapes", i a continuar aprofundint en l'enfocament antropològic de les activitats didàctiques amb noves propostes i tallers com "Què bèstia, el vincle entre animals i humans a través de les cultures", o adaptacions com "Posa't la màscara, un viatge per Àfrica".

Cal destacar també el programa Univers Papanek impulsat des del Museu del Disseny en col·laboració amb totes les escoles de disseny de Catalunya per reflexionar sobre l'ideari de Victor Papanek (disseny per a tothom, sostenible, col·laboratiu i obert) a través de dos projectes: "El Museu en clau Papanek" i "Jugant amb Papanek".

S'ha de fer notar, d'altra banda, la incorporació de l'àmbit Cultura i Educació dins la Convocatòria general de subvencions 2020. De manera conjunta amb l'IMEB i gestionat per l'ICUB, aquest àmbit va incloure 3 programes diferents i es van presentar un total de 160 projectes, dels quals se'n van aprovar 78.

Finalment, pel que fa als programes de ciència, cal destacar que es va iniciar el segon programa de "Ciència ciutadana a les escoles" en col·laboració amb el Consorci d'Educació de Barcelona, i es van començar a desplegar projectes a diferents barris de la ciutat com és el cas de "Plant*tes", al barri de Montbau, amb la col·laboració de l'Hospital Vall d'Hebron, així com una nova edició de l'EscoLab.

● Incorporació de l'àmbit de Cultura i Educació dins la Convocatòria general de subvencions 2020, conjuntament amb l'IMEB i amb gestió per part de l'ICUB.

DIRECCIÓ DE PROMOCIÓ DE SERVEIS CULTURALS

Subvencions

L'any 2019 va portar novetats en la **línia de subvencions** gestionades per l'ICUB, ja que es van treballar subvencions de dos àmbits temàtics. D'una banda, el de "Cultura", amb 14 programes diferents, i, d'altra banda, el nou àmbit "Cultura i educació" que es va convocar conjuntament amb l'IMEB. Aquest nou àmbit va incloure 3 programes diferents i s'hi van presentar un total de 160 projectes, dels quals se'n van atorgar 78.

Una altra novetat va ser la incorporació a la Convocatòria general del 2019 del programa "Disseny, Arquitectura i Art Urbà" i l'ampliació del programa "Projectes interdisciplinaris", amb projectes del "Debat cultural i pensament".

Cal destacar que durant el 2019 es va experimentar un increment de les sol·licituds de subvencions a la Convocatòria general, i de 716 sol·licituds rebudes el 2018 es va passar a 984 el 2019. També es va constatar un increment de la quantitat de projectes subvencionats, de manera que es va passar dels 501 del 2018 als 550 del 2019.

L'any 2019 també es va fer la primera convocatòria de subvencions emmarcada en el Pla Barcelona Ciència, amb l'objectiu d'impulsar la ciutat com a capital europea en recerca i innovació, i que l'ICUB va gestionar íntegrament. S'hi van presentar un total de 57 projectes i se'n van atorgar 7.

Finalment, cal destacar que la presentació de sol·licituds en les convocatòries pròpies de l'ICUB (Inversions espais, Inversions sales de música, Ajuts IBI, Inversions TIC i Convocatòria de projectes puntuals) va ser totalment telemàtica durant el 2019.

- Increment de les sol·licituds de subvencions i projectes subvencionats a la convocatòria general: de 716 sol·licituds el 2018 a 984 el 2019, i de 501 projectes subvencionats l'any 2018 a 550 l'any 2019.
- Primera convocatòria de subvencions emmarcada en el Pla Barcelona Ciència.

Barcelona Film Commission

Barcelona va allotjar el rodatge de 2.735 produccions nacionals i internacionals durant el 2019. Aquestes produccions van sol·licitar aproximadament uns 8.000 permisos, dels quals se'n van autoritzar 6.430. L'oficina **Barcelona Film Commission** va oferir assessorament i gestió a un total de 512 d'aquestes produccions que es van fer a la ciutat. Des de l'oficina es van tramitar un total de 1.691 permisos, dels quals se'n van autoritzar 1.340.

A més de donar suport als rodatges, i treballar en la interlocució amb el sector audiovisual, la Barcelona Film Commission va impulsar durant l'any 2019 la tercera i la quarta edició del programa de l'ICUB Pantalla Barcelona amb l'objectiu de difondre, estimular i consolidar l'audiovisual fet a Barcelona i donar-lo a conèixer a la ciutadania. Durant el 2019 al cicle de cinema de tardor es va incorporar, com a novetat, un cicle d'estiu, que tenia lloc al vespre i a l'aire lliure i oferia l'actuació d'un DJ abans de la sessió. Aquest cicle es va projectar en 4 centres cívics en 12 sessions a les quals van assistir un total de 1.569 espectadors. El cicle de tardor va renovar la col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema i, com a novetat, es van establir nous vincles com amb la Catalunya Film Festivals. L'edició de tardor va arribar a 7 centres cívics i va oferir 33 sessions a les quals van assistir 1.114 espectadors. També com a novetat va incorporar dues activitats complementàries: una sobre els oficis del cinema, amb l'associació Dones Visuals, incorporant la mirada del cinema fet per dones, i una altra amb algunes escoles de secundària de la ciutat amb un debat posterior a la visualització del film en el qual van participar 372 escolars.

La Barcelona Film Commission també va impulsar per primer cop aquest 2019 el projecte LAAB (Laboratori d'Adaptacions Audiovisuals de Barcelona), un laboratori que, partint d'obres literàries editades i publicades i amb contingut relacionat amb Barcelona, buscava crear un catàleg d'obres susceptibles de tenir adaptació audiovisual. El Catàleg LAAB 2019, publicat en versió en paper i en línia, es va presentar al juliol a El Born Centre de Cultura i Memòria amb 43 obres seleccionades, 6 de les quals van ser premiades amb una dotació econòmica per elaborar la primera versió del guió d'adaptació.

- Barcelona Film Commission ofereix assessorament i gestió a 512 produccions, tramita 1.691 permisos n'autoritza 1.340.
- Impuls de la tercera i la quarta edició del programa de l'ICUB Pantalla Barcelona. Hi participen onze centres cívics de la ciutat.
- Nou projecte LAAB (Laboratori d'Adaptacions Audiovisuals de Barcelona), amb un catàleg amb 43 obres seleccionades.

Barcelona Ciutat Literària

Barcelona Ciutat de la Literatura va desplegar la seva activitat durant l'any 2019 seguint les línies estratègiques definides en el seu marc d'actuació.

Pel que fa a la promoció de la lectura, el mes de juny va concloure la primera edició del Programa d'acció lectora, una edició integrada per 12 projectes de foment de la lectura en el qual van participar 15.653 persones en 630 accions. Al mes d'octubre s'iniciava la segona edició del programa amb la voluntat d'augmentar els agents participants i les complicitats en l'exercici de la promoció lectora. En aquest sentit, es va engegar el nou projecte "Lectura als museus" amb la participació de 10 museus de la ciutat, i es van ampliar els programes "Lectures a les escoles d'adults" i "Lectures a l'estadi".

Pel que fa a la difusió del patrimoni literari, al mes d'abril es va presentar el Mapa Literari de Barcelona que, a part de la seva versió en paper i digital, s'havia de concretar en la col·locació de plaques commemoratives en edificis i panots de terra en diferents indrets de la ciutat escenaris de ficcions literàries, així com la realització d'un programa de rutes i itineraris.

La projecció internacional va estar marcada per la participació de Barcelona com a ciutat convidada a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIL), esdeveniment que va articular-se al voltant d'un estand a la Fira, la programació d'activitats i la producció de tres exposicions. A més es va convidar 35 escriptors i escriptores en català i castellà i 16 professionals vinculats al món de llibre de la ciutat de Barcelona. Al mes de novembre, Barcelona també va ser ciutat convidada a la Milano Book City.

Per acabar, en relació amb el suport als agents del llibre, cal remarcar que durant l'any 2019 es va convocar la tercera edició de les beques d'escriptura Montserrat Roig i la primera edició de les beques teatrals Carme Montoriol, i també que en el marc de la diada de Sant Jordi es va celebrar al Palau de la Virreina l'esmorzar dirigit als autors, autores, editors i editores i altres professionals del món del llibre, consolidant-se com el preàmbul de la diada de Sant Jordi i de la signatura de llibres.

- Primera i segona edició del Programa d'acció lectora.
- Presentació del Mapa Literari de Barcelona amb l'objectiu de promoure la difusió del patrimoni literari de la ciutat.
- Participació de Barcelona com a ciutat convidada a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FIL), amb 35 escriptors i escriptores convidats i 16 professionals vinculats al món de llibre de la ciutat de Barcelona.

Consell de la Cultura de Barcelona

Durant l'any 2019 el **Consell de la Cultura de Barcelona** va poder valorar 1.500 projectes i iniciatives culturals, mitjançant la participació del Comitè Executiu del Consell, en les comissions de valoració de diverses convocatòries de subvencions. També va proposar les 19 presidències i les 76 vocalies dels jurats dels premis Ciutat de Barcelona i va portar a terme dues reunions conjuntes de dues comissions de seguiment: la del Protocol Festiu i la del Seguici Popular per abordar globalment temes vinculats a ambdues comissions. Al mes d'abril va presentar a Fabra i Coats – Fàbrica de Creació l'Informe anual de la cultura al Ple del Consell.

Actes institucionals

Al febrer del 2019 es van lliurar els **premis Ciutat de Barcelona 2018**. L'acte va tenir lloc al Saló de Cent i va ser conduït per l'actriu Àgata Roca. Els guardons organitzats en 19 categories diferents reconeixen la creació, la investigació i la producció de qualitat feta a la ciutat per persones, entitats, institucions o organitzacions barcelonines.

La relació de guardons es detalla a l'annex 1.

● Consell de la Cultura de Barcelona

Valoració de 1.500 projectes i iniciatives culturals en la convocatòria de subvencions i proposta de 19 presidències i 76 vocalies dels jurats dels premis Ciutat de Barcelona 2019.

Durant l'any 2019 es van lliurar cinc **Medalles d'Or al Mèrit Cultural**. El 27 de febrer va rebre la distinció l'editor Jorge Herralde en reconeixement del seu paper per situar Barcelona com una de les capitals editorials del món i per l'enriquiment intel·lectual que va generar a la ciutat. El 12 de març la va rebre el cineasta Pere Portabella per la seva trajectòria professional, el seu compromís cívic, polític i cultural i per la seva contribució a enriquir un llenguatge innovador que va influir en generacions senceres de cineastes catalans. Assumpció Malagarriga va rebre la medalla el 29 d'abril per ser una de les principals impulsores de la renovació dels

programes educatius musicals a Barcelona i arreu de Catalunya. El mateix dia la va rebre Maria Dolors Bonal, per la seva trajectòria en l'ensenyament musical com a eina d'integració i transformació social. Finalment, el 28 d'octubre es va lliurar el guardó al crític i historiador de l'art Daniel Giralt-Miracle per les seves aportacions sobre el patrimoni artístic barceloní, la significació dels seus estudis sobre Antoni Gaudí i Salvador Dalí, el seu paper bàsic en la configuració del MACBA i el seu compromís constant amb Barcelona.

●
Lliurades cinc Medalles d'Or al Mèrit Cultural durant el 2019: a l'editor Jorge Herralde, al cineasta Pere Portabella, al crític i historiador de l'art Daniel Giralt-Miracle, i a les impulsores de l'educació musical Assumpció Malagarriga i Dolors Bonal.

Relacions internacionals

En l'àmbit de les **relacions internacionals**, a més de la participació de Barcelona com a Ciutat Convidada d'Honor a la Feria del Libro de Buenos Aires, el certamen més important en l'àmbit editorial d'Amèrica Llatina, i de la seva participació, també com a ciutat convidada, a la Milano Book City, s'ha de destacar l'ingrés de Barcelona a la xarxa de ciutats World Cities Culture Forum, que inclou les principals capitals culturals del planeta. Barcelona va assistir a la seva cimera anual celebrada a Lisboa a l'octubre amb la participació del tinent d'alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitats Joan Subirats en les seves sessions.

Barcelona també va participar en la cimera de Cultura d'Eurocities que va tenir lloc a Chemnitz (Alemanya) al mes d'abril i en la qual es va discutir, conjuntament amb altres 60 ciutats, sobre el rol dels municipis en la creació i divulgació de cultura.

Un altre fet per destacar és que Beirut va ser la Ciutat Convidada a la Mercè 2019, amb una vintena d'espectacles de música, arts de carrer, pirotècnia, i un cicle de cinema a la Filmoteca de Catalunya en el programa d'activitats.

Finalment, es va treballar en l'elaboració d'un estudi sobre la realitat cultural de Barcelona des d'una perspectiva intercultural amb Ciutats i Governs Locals Units (CGLU), principal associació de ciutats a escala mundial, realitzant una anàlisi dels canvis experimentats per Barcelona i la formulació de noves recomanacions per abordar-los. L'informe es va elaborar en col·laboració amb el Comissionat de Diàleg Intercultural i Pluralisme Religios de l'Ajuntament.

- Participació de Barcelona com a Ciutat Convidada d'Honor a la Feria del Libro de Buenos Aires.
- Barcelona entra a la xarxa de ciutats World Cities Culture Forum, que inclou les principals capitals culturals del planeta.
- Beirut, Ciutat Convidada a la Mercè 2019.

Programes de ciència i innovació

Els programes de **ciència i innovació** de l'ICUB durant l'any 2019 van estar marcats per la intensificació entre el vincle entre cultura i ciència.

Entre el 7 i l'11 de febrer va tenir lloc la primera **Biennal Ciutat i Ciència**, un nou esdeveniment que plantejava una mirada àmplia sobre el coneixement científic i la implicació ciutadana i que buscava donar algunes respostes a preguntes i incerteses sobre aquest àmbit.

La Biennal va oferir 99 activitats gratuïtes adreçades a tots els públics en més de 72 espais de la ciutat. Es va plantejar com un esdeveniment col·lectiu, protagonitzat pel teixit acadèmic, investigador, educatiu i científic de la ciutat, que va comptar amb la xarxa d'universitats, centres de recerca, escoles i instituts, biblioteques, centres cívics i mitjans de comunicació, i també amb els museus (especialment el Museu de la Ciència), teatres, fàbriques de creació, ateneus de fabricació i altres equipaments culturals de la ciutat, fins a arribar a un total de 136 entitats participants.

La Biennal va ser comissariada per Pau Alsina, José Ramón Calvo, Sònia Fernández-Vidal, Núria Montserrat, Josep Perelló, Ricard Solé i Irma Vilà i Òdena.

En el marc de les seves activitats es va celebrar la trobada "100tífiques", organitzada pel Barcelona Institute of Science and Technology (BIST) per tal de reforçar el paper de les dones com a referents científics i socials. La trobada també va servir per preparar les xerrades científiques que es van fer per tot Catalunya el Dia Internacional de la Dona i la Nena a la Ciència, l'11 de febrer, coincidint amb el darrer dia d'activitats de la Biennal, i que va inaugurar Ada Yonath, premi Nobel de química, amb una xerrada a l'Espai Josep Bota.

Entre moltes altres personalitats vinculades al món científic, cal destacar la participació a la Biennal del premi Nobel de física Jerome Isaac Friedman, i de l'astronauta Ellen S. Baker.

A la Biennal hi van participar 66 dones i 59 homes, tota una fita en el món de la difusió científica.

Més d'11.000 persones van assistir a les activitats de la Biennal, xifra a la qual s'han de sumar els visitants a les portes obertes dels horts urbans i els assistents a les 6 exposicions programades, que van rebre més de 30.000 visites.

● Primera Biennal Ciutat i Ciència, amb 99 activitats gratuïtes, en més de 72 espais de la ciutat i amb un programa teixit conjuntament amb 136 entitats.

● Dels 125 ponents de la Biennal, el 53% van ser dones (66) i el 47%, homes (59).

● Més d'11.000 persones van assistir a les activitats de la Biennal.

Continuant amb el desplegament del Pla Barcelona Ciència, durant l'any 2019 l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut de Cultura van establir una aliança amb el CERN, el Laboratori Europeu de Física de Partícules, amb l'objectiu de fomentar la interacció de les arts i les ciències a través del programa "Collide International", en el qual es realitzava una residència artística combinada al CERN i a una fàbrica de creació de Barcelona i es buscava el desenvolupament d'accions educatives al voltant de la relació entre ciència i art.

Durant el 2019 també es van continuar realitzant programes de ciència ja de llarg recorregut: la celebració de la Festa de la Ciència, que va arribar a la seva 13a edició, aquest cop al Moll de la Fusta, amb més d'un centenar d'activitats i amb uns 15.000 assistents; una nova edició de l'Escolab, que va continuar apropant la ciència a les escoles; o la 8a edició del Festival DAU que es va fer a Fabra i Coats els dies 23 i 24 de novembre, que es va continuar mantenint com a referent del sector del joc a escala estatal, i que va tancar amb rècord de convocatòria de públic arribant als 30.500 assistents.

D'altra banda, cal esmentar també la convocatòria de la primera edició del Premi Europeu de Ciència Hipàtia que pretenia impulsar la ciutat de Barcelona com a capital europea de la ciència donant suport al coneixement científic i a la investigació en diferents àrees. El dia 5 de febrer es va fer el lliurament del premi al doctor László Lovász, matemàtic, en la categoria de Ciència i Tecnologia.

L'ICUB també va participar el 2019 en el projecte europeu SMATH ("Smart atmospheres of social and financial innovation for innovative clustering of creative industries in MED area"), que buscava donar suport a projectes emergents promoguts per empreses i professionals del sector artístic, cultural i creatiu de sis països de la regió euromediterrània (Itàlia, França, Grècia, Eslovènia, Croàcia i Catalunya), amb l'objectiu que es generessin sinergies entre els participants per arribar a definir projectes col·laboratius per donar lloc a productes i serveis culturals innovadors.

Per la seva banda, el **Canòdrom - Parc de Recerca Creativa** va continuar centrat en l'àmbit de les aplicacions tecnològiques i digitals, sobretot programes d'incubació i acceleració de projectes. Destaca en aquest sentit el programa GameBCN, que amb l'objectiu de ser un pol d'atracció de talent per a la indústria del videojoc i generar referents d'èxit internacional en iniciativa emprenedora en el sector dels videojocs "indie", en la seva quarta edició va seleccionar cinc equips que van seguir un procés de formació, incubació i residència durant 7 mesos.

El Canòdrom va tornar a obrir-se al barri aquesta vegada amb dues propostes: "Cinema a la fresca" durant l'estiu amb la projecció de sis pel·lícules amb la ciència, la tecnologia, la creativitat i la perspectiva de gènere com a nexes, i "Els matinals de primavera i tardor", amb activitats pensades especialment per al públic jove amb demostracions de videojocs, realitat virtual i un *escape room*.

- Inclusió de la ciència, en el nou mandat, dins l'àrea dirigida per la Sisena Tinència.

- Aliança amb el CERN, el Laboratori Europeu de Física de Partícules a través del programa "Collide International", per fomentar la interacció de les arts.

- Rècord de públic al Festival Dau, gran referent del sector del joc a escala estatal.

- Primera edició del Premi Europeu de Ciència Hipàtia, per al matemàtic László Lovász.

- Èxit del programa GameBCN, un dels projectes d'incubació i acceleració del Canòdrom.

DIRECCIÓ DE PROGRAMES CULTURALS

Festivals

El **Grec Festival de Barcelona** va continuar el seu projecte de viatge, iniciat l'any 2017, que l'estiu del 2019 el va portar de Melbourne a Nova York amb una programació majoritàriament internacional centrada en la cultura anglosaxona.

El Grec va fer també una clara aposta per potenciar les companyies locals propiciant la seva interrelació amb el talent internacional en espectacles com l'inaugural, que va comptar amb l'aliança entre el conjunt de Sant Francisco Kronos Quartet i l'artista visual Alba Corral, i alumnes de l'Esmuc.

D'altra banda, els acords amb coproductors, sobretot privats, van permetre ampliar la programació amb risc compartit, especialment al teatre Grec i també en alguns teatres de Grec ciutat.

El Grec 2019 va portar dues novetats també: el Grec Jove, una iniciativa per atreure públic a partir de 16 anys, que va implicar el CCCB entre d'altres espais, i el projecte Creació & Museus, que va permetre vincular artistes que treballaven a diferents fàbriques de creació amb els museus municipals.

El Grec 2019 va sumar un total de 137.191 espectadors, 12.597 dels quals van ser assistents a activitats paral·leles. 63.683 espectadors van assistir als espectacles del Grec Montjuïc, que en aquesta edició va fregar el 90% d'ocupació.

- La programació internacional del Grec Festival de Barcelona va de Melbourne a Nova York.

- Novetats del Grec 2019: Creació & Museus i el Grec Jove.

- 137.191 espectadors al Grec 2019.

Entre el 15 i el 17 de febrer va tenir lloc la vuitena edició del festival **Llum BCN**, que per segon any consecutiu va tenir com a escenari principal els carrers del Poblenou. Tot i així, l'any 2019 es van incorporar al festival alguns espais nous situats a altres districtes, com Els Encants, la plaça de Dolors Piera o la Fundació Mies van de Rohe.

El festival va ser comissariat per la dissenyadora d'il·luminació Maria Güell en col·laboració amb José Luis de Vicente i Oriol Pastor.

Llum BCN 2019 va tenir un gran nombre de participants, entre companyies, artistes i escoles, que van il·luminar en 3 dies 49 espais. A les creacions d'artistes, dissenyadors i arquitectes d'arreu del món, s'hi van sumar les 15 instal·lacions dels alumnes de les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de Barcelona, la participació dels quals va continuar sent un dels segells distintius de Llum BCN respecte d'altres festivals lumínics.

●
El LlumBCN 2019 ofereix 3 dies de festival en 49 espais dels carrers de Poblenou.

Dansa. Quinzena Metropolitana es va voler consolidar durant el 2019 com una cita anual de les arts en moviment, amb una programació de dansa de tots els estils i per a tothom.

Durant 19 dies, entre el 13 i el 31 de març, la Quinzena va oferir prop de 200 actuacions a diferents espais de 9 municipis de l'àrea metropolitana. Als 6 municipis implicats en la programació l'any anterior (Badalona, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, l'Hospitalet de Llobregat i Santa Coloma de Gramenet), s'hi van sumar el Prat de Llobregat, Sant Cugat del Vallès i Viladecans. El festival també va créixer en nombre d'espais de representació amb 127 escenaris de dansa, el doble que l'edició anterior.

Un total de 47.500 espectadors es van acostat al festival assistint a alguna de les 85 funcions que van tenir lloc en 24 sales de teatre (amb una ocupació del 77%), o a algun dels 94 espectacles que van envair l'espai públic i que van congrega gairebé 32.200 persones, com l'espectacle inaugural *Block*, que van veure més de 7.300 espectadors, o la proposta participativa "Tothom balla" amb què es va tancar el festival de manera simultània en les 9 ciutats implicades, i que va comptar amb 9.200 persones entre ballarins i públic.

Una de les apostes de la Quinzena del 2019 va ser la implicació en les coproduccions, que en aquesta edició van arribar a 9 propostes.

Com a novetats cal ressaltar, d'una banda, la incorporació de 10 sales de cinema de l'àrea metropolitana programant pel·lícules sobre el món de la dansa i, de altra, les noves col·laboracions incorporades en aquesta segona edició del festival: l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i l'AMB (Àrea Metropolitana de Barcelona).

●
19 dies de dansa,
en carrers, places,
teatres, cinemes
i altres espais de
9 municipis amb prop
de 200 actuacions
i un total de 47.500
espectadors.

L'any literari va començar amb una nova edició de **BCNegra** (24 de gener - 3 de febrer), la trobada de novel·la negra de Barcelona dirigida per l'escriptor Carlos Zanón.

El port com a icona física o iconogràfica de la ciutat va ser l'eix temàtic del festival.

Al llarg d'onze dies, 86 autors i autores i 28 moderadors de diferents països van participar en les més de 40 activitats que es van organitzar en diferents indrets de la ciutat. Especial menció mereixen les "Golondrinas" del Port de Barcelona, que en el seu 130è aniversari es van sumar al festival i van ser l'escenari de trobades entre alguns autors i els seus lectors.

BCNegra va comptar també amb altres figures literàries de renom com ara John Banville, David Peace, Ken Bugul, Leila Slimani, Ferrant Torrent, Rosa Montero, Charles Cumming, Núria Cadenes, Bernard Minier, Jordi de Manuel o Mick Herron, entre d'altres. També va destacar la presència d'Otto Penzler, fundador i propietari d'una de les primeres llibreries de gènere policíac de Nova York, The Mysterious Bookshop, així com d'una de les editorials mítiques del gènere, The Mysterious Press.

El XIV Premi Pepe Carvalho va recaure en l'escriptora, guionista i dramaturga argentina Claudia Piñeiro.

Finalment, cal destacar que aquest 2019 es va retre homenatge a Paco Camarasa, llibreter i comissari durant 12 anys de BCNegra. En aquest marc es va editar el llibre *Paraula de llibreter*, es va instaurar una nova taula rodona a la programació per donar veu als llibreters, i es va allotjar el seu llegat a la Biblioteca Montbau i a l'Arxiu del Districte de Ciutat Vella.

- El port, eix temàtic del festival.
- XIV Premi Pepe Carvalho a l'escriptora, guionista i dramaturga argentina Claudia Piñeiro.
- Homenatge a Paco Camarasa, llibreter i comissari durant 12 anys del festival.

El festival **Món Llibre** va celebrar la seva 15a edició els dies 6 i 7 d'abril amb més propostes i superfície que mai.

En aquesta ocasió Món Llibre va convertir els espais del CCCB, el MACBA, la plaça de Joan Coromines i la plaça dels Àngels en una gran festa de la lectura amb gairebé 13.000 m².

Una de les apostes del festival de l'edició 2019 va ser l'habilitació de dues grans biblioteques, una per als més petits i un altre per als lectors més grans.

Una altra novetat va ser la programació d'espectacles que incorporaven tecnologia digital d'última generació: "Pinocchio" de Roseland Musical i "Alícia i les ciutats invisibles" d'Onírica Mecànica. Aquests espectacles van conviure amb d'altres de format més clàssic, així com tallers, narració de contes i altres propostes fins a arribar a prop d'un centenar d'activitats.

A Món Llibre 2019 hi van participar 40 escriptors i il·lustradors, 16 llibreries i 48 editorials.

Més de 40 actes i un centenar de convidats, entre els quals poetes, editors, músics i actors i actrius, de més de 30 països diferents van participar a **Barcelona Poesia 2019**, dirigit per les poetes Mireia Calafell i Àngels Gregori, que es va celebrar del 8 al 16 de maig, i que va tenir la diversitat com a eix temàtic central.

Es van programar, a diferents espais de la ciutat, recitals poètics però també obres de teatre, *performances*, debats, concerts, tallers, conferències i, fins i tot, una revetlla i una batalla poètica a d'alt d'un ring.

En aquesta edició, també cal destacar les col·laboracions amb altres festivals com ara el Festival Alcools, el Festival Elixir, Sohnoras o Vociferio Festival de Poesia Oral i Escènica de València, així com els homenatges a Joan Brossa, Víctor Català, Pere Quart i la colla de Sabadell, Marius Torres, Mery Oliver i Pepe Rubianes.

En el marc de Barcelona Poesia va tenir lloc al Saló de Cent l'acte de lliurament del Premi de Poesia Jocs Florals de Barcelona 2019 que va recaure en el poeta David Caño pel poemari "Un cos preciós per destruir".

Finalment, cal destacar que el 16 de maig es va celebrar al Palau de la Música el XXXV Festival Internacional de Poesia, amb la participació dels poetes Rita Dove, Lebogang Mashille, Luis García Montero, Burhan Sönmez i Antònia Vicens, amb direcció artística i interpretació de la companyia Baró d'Evel i amb música de Lassus Quartet.

● **Món Llibre**

L'edició de Món Llibre 2019 ocupa més espai que mai: gairebé 13.000 m².

● **Barcelona Poesia 2019**

La diversitat, eix temàtic del Barcelona Poesia 2019

Del 4 al 9 de novembre va tenir lloc a la Biblioteca Jaume Fuster la setena edició de **Barcelona Novel·la Històrica** comissariada per l'editor i escriptor Fèlix Riera.

Sota el títol de “Petites històries que han fet història”, el festival es va centrar en la literatura inspirada en les històries quotidianes de personatges anònims que han ajudat a explicar l'esdevenir de la història.

Més de 30 autors i autores van participar en les xerrades i taules rodones que es van organitzar, en una edició on van col·laborar 14 editorials i 24 llibreries i biblioteques de Barcelona.

L'escriptora Isabel Allende va rebre el Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino pel conjunt de la seva obra, i va participar en una trobada amb els seus lectors i lectores a la Sala Villarroel, i en un club de lectura amb 40 alumnes de batxillerat.

En aquesta edició del festival es van organitzar també dues rutes literàries: “Petita ruta per la gran Història” i “Les dones del 36: escriptores i intel·lectuals a Barcelona”.

●
“Petites històries que han fet història”, el Barcelona Novel·la Històrica del 2019.

●
L'escriptora Isabel Allende rep el Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino 2019.

Festes de ciutat

L'encesa dels Llums de Nadal va donar el tret de sortida a la campanya de **Nadal 2018-2019**. L'acte va tenir lloc aquest cop al carrer de Guipúscoa amb el carrer de Julián Besteiro, al districte de Sant Martí. El Senyor Hivern (un titella de quatre metres) i el "Gran Llibre de les Coses Petites" en van ser els protagonistes, en un espectacle de la companyia Efímer amb la participació del Mag Lari. Les activitats nadalenques promogudes per l'ICUB van portar, per segon any consecutiu, la instal·lació de dos pessebres: un a la plaça de Sant Jaume, la proposta de l'escenògraf Sebastià Brosa, que girava al voltant de les reunions i els àpats familiars i dels bons desitjos nadalencs, i un altre al Museu Frederic Marès, un pessebre tradicional realitzat pels membres de l'Associació de Pessebristes de Barcelona, que proposava una passejada pels boscos del Pedraforca.

Entre el 21 de desembre i el 4 de gener, la plaça de Catalunya es va omplir d'activitats destinades als més petits convertint-se en "La Ciutat dels Somriures". El protagonista va ser de nou el Senyor Hivern i s'hi van poder realitzar una àmplia llista d'activitats lúdiques, escèniques i esportives, com ara el Bulevard de la Memòria o la Botiga d'Esports. Entre els dies 2 i 4 de gener també es van instal·lar els patges reials, que van recollir les cartes dels infants per als Reis d'Orient.

En el marc de les celebracions de Nadal, el 3 de gener de 2019, l'Orfeó Català i els cantaires del Cor Jove de l'Orfeó Català van oferir el ja tradicional després de vuit anys concert de nades a la plaça del Rei de Barcelona. Un concert gratuït i obert a tota la ciutadania en el qual les veus dels cantaires, dirigides per Pablo Larraz, sotsdirector de l'Orfeó Català, van interpretar nades tradicionals.

La tarda del 5 de gener, Ses Majestats, Melcior, Gaspar i Baltasar, van arribar per mar acompanyats del seu seguici al Moll de la Fusta de Barcelona per iniciar la Cavalcada de Reis pels carrers de la ciutat. Després d'haver protagonitzat l'encesa de l'enllumenat de Nadal i les activitats de la plaça de Catalunya, el Senyor Hivern, acompanyat del Gran Llibre de les Coses Petites, va encapçalar la Cavalcada, que va disposar de dues carrosses noves: la del rei Gaspar, on la llum era la protagonista, i la carrossa del Dormir, que, inspirada en el somni de Morfeu, convidava els nens i les nenes a anar al llit d'hora. També es van estrenar els inflables Celeste i Celestin al seguici dels xumeters, i un gegant carboner tancant la Cavalcada.

● El Senyor Hivern, acompanyat del Gran Llibre de les Coses Petites, protagonistes de les activitats nadalenques 2018-2019.

Entre el 8 i el 12 de febrer van arribar les **Festes de Santa Eulàlia**, en honor a la patrona d'hivern de Barcelona, en les quals la cultura popular d'arrel tradicional va prendre els carrers de la ciutat per celebrar la seva festa major d'hivern.

Entre les novetats del 2019 cal destacar l'organització de rutes-concert per visitar sis dels principals orgues de Ciutat Vella que es van salvar de la guerra i que van ser restaurats els darrers anys: Palau de la Música, Palau Güell, basílica de Sant Just i Pastor, Santa Maria del Mar, la Mercè i la Catedral de Barcelona.

Una altra novetat va ser la incorporació de la Diada Bastonera de Santa Eulàlia, una nova diada amb la qual es volien donar a conèixer els diversos estils de les dotze colles que conviuen a Barcelona, a més de la diversitat de balls de bastons presents a tot Catalunya.

Durant les Festes de Santa Eulàlia de Barcelona també es va celebrar el centenari dels Gegants Nous de la Casa de la Caritat, que va coincidir amb les celebracions dels 160 anys dels Gegants Vells, coneguts també com a Gegants del Carnaval. Ambdues parelles van ser les protagonistes de l'exposició "Gegants de Corpus vs. Gegants de Carnaval" que es va poder veure al Palau de la Virreina, i van estar acompanyats de més gegants de Carnaval i gegants de Corpus provinents d'altres indrets de Catalunya i del País Valencià.

Per acabar, i per cinquè any consecutiu es va celebrar la Lali Jove, la festa major juvenil i associativa de Barcelona, que va omplir d'activitats i concerts el Moll de la Fusta el dia 9 de febrer.

La celebració de la revetlla de **Sant Joan**, com cada any, va anunciar l'inici de l'estiu. Els actes de rebuda de la Flama del Canigó del 2019 van venir marcats per la coincidència del darrer dia de la festivitat de Corpus amb la Nit de Sant Joan.

Com altres anys, a la plaça de Sant Jaume va tenir lloc la festa de rebuda de la flama amb sardanes a càrrec de la cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona, amb els balls de l'Àliga i els Gegants de la Ciutat, amb la lectura del Missatge de la Flama escrit, en aquest cas, per Carme Forcadell, i amb el repartiment del foc que havia d'encendre les fogueres de tota la ciutat. Enguany a aquests actes s'hi va afegir la sortida de la processó de Corpus.

● Festes de Santa Eulàlia

Les festes inclouen per primer cop la Diada Bastonera i se celebra el centenari dels Gegants Nous de la Casa de la Caritat, i els 160 anys dels Gegants Vells.

● Sant Joan

La nit de Sant Joan del 2019 coincideix amb la festivitat de Corpus.

Per acomiadar l'estiu, van arribar les Festes de la Mercè. Celebrada entre el 20 i el 24 de setembre, **la Mercè 2019** va difondre la seva imatge amb el cartell de la il·lustradora i dibuixant barcelonina Maria Corte, i va tenir de pregonera Manuela Carmena, jutgessa emèrita i exalcaldessa de Madrid.

Seguint la voluntat de descentralització dels últims anys, es van programar activitats a diferents espais de la ciutat, de manera que en aquesta ocasió la Mercè va arribar a sis districtes. Cal destacar en aquest sentit els concerts a la plaça Major de Nou Barris amb la Banda Municipal, el cor i l'orquestra del Liceu i de l'OBC, les actuacions a Fabra i Coats i al parc de la Trinitat a Sant Andreu, i la programació especial que es va fer a la Llera del Besòs per celebrar els 25 anys de Pallassos sense Fronteres amb prop d'11.000 persones.

Beirut va ser la ciutat convidada a la Mercè 2019 i sobre ella es van programar una vintena d'activitats. A més, La Filмотeca de Catalunya va dedicar un cicle a la cinematografia libanesa.

Els actes lligats a la tradició i la cultura popular van continuar sent un dels principals eixos vertebradors de la festa, i van convocar un total de 227.750 persones. També ho va ser la música que, amb 99 concerts, va sumar 399.190 assistents als diferents escenaris de la ciutat, i va consolidar el BAM Cultura Viva en la seva tercera edició. La programació de Mercè Arts de Carrer (MAC) va convocar enguany 122 companyies nacionals, 27 d'internacionals i va realitzar 430 funcions, arribant a un total de 256.406 espectadors.

La mostra "Associa't a la Festa", en la seva quarta edició, va aconseguir de nou visibilitzar i apropar el treball de les entitats i associacions de la ciutat oferint a la plaça de Catalunya durant dos dies, unes 175 propostes i activitats.

Cal destacar també que es van instal·lar estands antimasclistes per informar, sensibilitzar i atendre casos de violència masclista.

El Piromusical va tancar la Mercè 2019 amb un repertori que va incorporar temes musicals relacionats amb Beirut, i va retre homenatge a The Beatles, el Gran Teatre del Liceu, Glenn Miller i Montserrat Caballé.

En total, les diferents activitats artístiques programades en la Mercè 2019 durant els 5 dies de festa van convocar més d'1,3 M de persones.

● Les diferents activitats artístiques programades en 6 districtes de la ciutat durant els 5 dies de festa atreuen més d'1,3 M de persones.

● La programació musical porta 399.190 persones als diferents escenaris de la ciutat.

● La Mercè Arts de Carrer (MAC), amb 122 companyies nacionals, 27 d'internacionals i 430 funcions, concentra un total de 256.406 espectadors.

L'any festiu va acabar amb un **nou cicle nadalenc** que va arribar amb centenars d'activitats distribuïdes pels 73 barris de la ciutat. Per inaugurar les celebracions nadalenques, el 28 de novembre va tenir lloc a la plaça de Can Fabra del districte de Sant Andreu l'acte de l'Encesa de Llums de Nadal 2019, amb un espectacle musical creat per a l'ocasió per la companyia Dagoll Dagom amb el títol "De les tristors en farem llum". A partir d'aquell moment es va inaugurar la il·luminació nadalenca, que enguany va incrementar el nombre de carrers il·luminats amb especial incidència en el centre de Barcelona. Per primer cop en anys es van il·luminar vies centrals com via Laietana, plaça d'Urquiona, plaça de la Universitat, o la superilla de Sant Antoni, i es va ampliar l'horari.

Com és tradició, es va instal·lar el pessebre de plaça de Sant Jaume, que en aquesta ocasió havia estat creat per l'artista Paula Bosch. La proposta girava al voltant de totes les caixes plenes d'objectes i de records que es recuperen quan ve Nadal. A aquest pessebre contemporani s'hi van sumar dos pessebres tradicionals: el pessebre del Museu Marès, elaborat amb materials naturals i figures artesanes, en aquesta ocasió inspirat en la muntanya de Montserrat i el seu entorn, i el del Monestir de Pedralbes conservant una tradició que les religioses han anat preservant al llarg del temps. Ambdós pessebres van ser obra de l'Associació de Pessebristes de Barcelona.

Per la seva banda, entre el 20 i el 31 de desembre la plaça de Catalunya va ser un "Polsim d'Estels", un escenari d'activitats nadalenques per a totes les edats, amb concerts, activitats esportives i tallers. La proposta artística plantejava un univers plàstic, on a través de la poesia, efectes sonors, i música, els visitants de la plaça podien participar i veure tota una sèrie d'espectacles compromesos amb el medi ambient i amb la preservació de l'entorn natural. La instal·lació s'acompanyava de 6 conills inflables lluminosos.

Com a novetat de la campanya de Nadal del 2019, es va presentar la Fira de Nadal del Port Vell, un mercat nadalenc situat al Portal de la Pau que va tenir com a protagonistes l'arbre lluminós més gran vist a Catalunya i un pessebre flotant.

Per acabar, la companyia francesa Groupe F va ser l'encarregada de l'espectacle que va acomiadar l'any 2019 a l'avinguda de la Reina Maria Cristina. A les coreografies de música i llums de la Font Màgica de Montjuïc, s'hi va sumar un recorregut dels dotze mesos de l'any que acabava, i un espectacle poètic per felicitar l'any 2020, amb imatges evocatives del món natural, a més de piro-tècnia i flames per donar la benvinguda al nou any.

● La companyia Dagoll Dagom protagonitza l'acte de l'Encesa de Llums de Nadal 2019 i la companyia francesa Groupe F, l'espectacle que acomiada l'any 2019 a l'avinguda de la Reina Maria Cristina.

CULTURA VIVA

Durant l'any 2019, els projectes de **Cultura Viva** van continuar funcionant per consolidar unes estructures que potenciessin pràctiques culturals comunitàries.

D'una banda, la Xarxa de Comunitats de Memòria va seguir impulsant processos de creació comunitària, organitzats a partir de sis eixos de treball en relació amb la memòria: migració, feminismes, paisatge, arxiu, gitanitat i infància. Van destacar: els processos sobre memòria, joc i ciutat amb les escoles Llorers i Diputació; la recuperació de la cuina del barri de la Barceloneta amb el Casal de la Gent Gran i l'artista Marina Montsolís; la creació de l'Arxiu Gitano amb les associacions Carabutsí, Lacho Bají i la Unió Romaní, i la restitució de la visibilitat i reconeixement dels col·lectius de dones migrades amb les associacions Mujeres Pa'lante, Libélules i Carmel a la Vista.

La Xarxa de Ràdios Comunitàries, d'altra banda, va continuar avançant en totes les seves línies d'actuació: ràdio, comunitat, sobirania tecnològica i recerca. La xarxa va arribar a 33 emissores de 18 barris diferents, 30 de les quals van compartir més de 500 podcasts a la plataforma web del projecte. Durant l'any 2019 també es va elaborar un protocol de bones pràctiques, es va impulsar un Radioton a l'antiga Escola Massana i, en col·laboració amb la UOC, es va organitzar la jornada CitySound sobre la construcció sonora de la ciutat.

La Veïnal, la xarxa de col·lectius que impulsa una televisió comunitària a la ciutat, va treballar en dues direccions durant el 2019: d'una banda, va enfortir l'organització i els processos de treball interns i, d'altra banda, va multiplicar les jornades i sessions de presentació i divulgació del projecte a diferents espais i col·lectius. En aquest sentit, destaca la presentació feta el mes de febrer a l'Espai Bota, en el marc de les Jornades Cultura Viva.

● La Xarxa de Ràdios Comunitàries arriba a 33 emissores de 18 barris diferents.

La xarxa de Discofòrum, al seu torn, va consolidar, durant el 2019, els dos espais d'escolta que ja funcionaven als barris de Sants i el Poble-sec, i va impulsar la creació de dos nous grups: un al barri de Sant Andreu i un altre al voltant del Museu de la Música del barri del Poblenou de Barcelona. Durant el 2019 van tenir lloc dues activitats extraordinàries: la jornada "Escoltar no és poca cosa", i la jornada de trobada amb tots els grups actius de Discofòrums en el marc del Festival BAM Cultura Viva, durant les festes de la Mercè.

Per la seva banda, el projecte Arxius Oberts va completar les fases de recerca i disseny col·lectiu del procés que buscava facilitar l'accés a arxius culturals digitals per a la seva valoració comunitària.

El Festival BAM Cultura Viva va celebrar aquest 2019 la seva tercera edició. Amb la participació d'unes 5.000 persones de públic, els actes es van haver de concentrar a dins la Fàbrica de Creació Fabra i Coats i a l'interior de l'Ateneu l'Harmonia a causa de la pluja. El programa musical va sorgir de la convocatòria oberta durant el primer trimestre de l'any en la qual es van presentar prop de 700 propostes diferents. A més, també es va celebrar la segona edició de la Fira Discogràfica.

Per acabar, les Jornades que cada any organitza el conjunt del programa Cultura Viva van tenir aquest cop un format expandit. Sota el nom de "La Ciutat com a laboratori de democràcia cultural", entre el 22 de febrer i el 8 de maig es van celebrar un total de 10 sessions que van tractar temes com la feminització de la cultura, les formes d'organitzar un festival, la possibilitat d'estructurar un espai de treball per a les arts comunitàries, o l'abordatge d'una dinamització cultural de l'entorn de les Rambles, entre altres.

● La xarxa de Discofòrum impulsa la creació de dos nous grups: un al barri de Sant Andreu i un altre al del Poblenou de Barcelona.

● El Festival BAM Cultura Viva celebra el 2019 la seva tercera edició amb la participació d'unes 5.000 persones de públic.

SERVEIS TRANSVERSALS

L'Institut de Cultura disposa d'uns serveis que treballen de manera transversal per a tota l'organització: la Direcció de Recursos (administració, serveis jurídics, recursos humans, producció i manteniment i projectes arquitectònics), de Comunicació, màrqueting i sistemes, així com la Secretaria Tècnica. Tots aquests departaments van treballar durant tot l'any per garantir el bon funcionament dels programes, equips i serveis.

Des del Departament de **Comunicació i Màrqueting** es va continuar impulsant la difusió dels programes i activitats de l'ICUB, i plantejant noves estratègies en el cas de propostes i activitats de nova creació, com van ser la Biennal Ciutat i Ciència, el programa Creació & Museus, o l'exposició del Reial Monestir de Pedralbes "Rere els murs del Monestir - Set-cents anys d'una història en femení", en la qual es va crear un web on s'explicava l'evolució del Monestir de Pedralbes amb models 3D. També es va posar en marxa un nou disseny del butlletí de *Barcelona Cultura*, amb una selecció de propostes culturals de la ciutat.

Pel que fa al Departament de **Patrocini i Relacions Públiques** cal destacar l'entrada com a patrocinador de l'empresa MINI al festival Llum BCN per 28.000 euros. Pel Festival Grec es va aconseguir fer un projecte d'il·luminació pel Jardí com a patrocini en espècies valorat en uns 25.000 euros. D'altra banda, per la Mercè es va arribar a un acord per un patrocini en espècies d'aigua envasada valorat en uns 3.500 euros.

Pel que fa a l'activitat del **Departament de Sistemes d'Informació**, cal destacar, entre d'altres, la continuïtat en els projectes de digitalització d'elements patrimonials i la seva incorporació a nous catàlegs de col·leccions obertes, així com el desenvolupament d'una aplicació pel registre de grafitis al Castell de Montjuïc.

D'altra banda, durant el 2019, l'ICUB es va dotar d'un programari per a la gestió i explotació dels indicadors de tots els enviaments fets des de l'e-mailer de difusió d'activitats, es van realitzar millores en la gestió tecnològica de les accions de relacions públiques del Festival Grec, i es va evolucionar el programari d'inscripcions a les activitats de la xarxa de centres cívics, entre d'altres accions.

Finalment, pel que fa a la intervenció en projectes d'instal·lació i desplegament d'infraestructures, cal remarcar la posada en marxa de la reforma de les telecomunicacions del Castell de Montjuïc, les ampliacions de cablatge a zones del Museu del Disseny i a l'Escola Massana, i les col·laboracions en els projectes executius del centre d'Art a Fabra i Coats i en el de la reforma de les instal·lacions del Palau de la Virreina.

- Noves estratègies de comunicació amb la Biennal Ciutat i Ciència, el programa Creació & Museus o en l'exposició del Reial Monestir de Pedralbes amb una proposta amb models 3D.
- Millores i innovació tecnològica en els àmbits de patrimoni i relacions públiques.
- Intervencions en projectes d'instal·lació i desplegament d'infraestructures al Castell de Montjuïc, al Museu del Disseny i a l'Escola Massana.

En relació amb els **recursos econòmics**, l'Institut de Cultura de Barcelona va disposar l'any 2019 d'un pressupost de 130 milions. Una novetat en la gestió de recursos va ser la posada en marxa del circuit de signatura electrònica de les factures al programari SAP, aconseguint així que la tramitació de les factures fos totalment telemàtica.

L'any 2019 també es van realitzar modificacions en el programa de gestió de venda d'entrades d'exposicions i activitats de l'ICUB, amb l'objectiu d'aconseguir informació sobre la imputació diària dels ingressos generats pels diferents centres museístics. També es va incorporar a la gestió l'ús d'una eina informatitzada per al càlcul de preus i costos, tant directes com indirectes, per a la contractació dels serveis auxiliars dels diferents centres. D'altra banda, cal ressaltar que es van iniciar les publicacions agregades dels menors derivats d'acord marc trimestralment en el perfil del contractant. Per acabar, es va realitzar el recompte dels llibres editats pels diferents serveis de l'ICUB per aconseguir un inventari inicial i poder-ne fer un seguiment anual.

Des de l'**Àrea de Serveis Jurídics** de l'ICUB, durant l'any 2019 es va iniciar un procés de coordinació transversal amb les diferents direccions mitjançant sessions d'assessorament setmanals a càrrec d'un lletrat. També es va habilitar una bústia electrònica oberta a tots els serveis de l'ICUB per efectuar consultes sobre qüestions fora de l'àmbit de la tramitació ordinària dels expedients, i es va impulsar un projecte de millora de la prestació del servei d'arxiu a l'ICUB.

Pel que fa als **projectes arquitectònics** que es van realitzar durant l'any 2019, cal destacar: la remodelació dels espais i les instal·lacions de la planta baixa del Palau de la Virreina, la tercera fase de la rehabilitació de la nau d'Oliva Artés, la coberta verda de l'edifici Fòrum del Museu Blau o els acabats al pati d'armes i als espais d'acollida del Castell de Montjuïc.

● 130 milions de pressupost del l'ICUB per al 2019.

● Posada en marxa del circuit de signatura electrònica per a la tramitació de les factures.

Des del **Departament de Producció** es va continuar treballant en la gestió de la producció dels actes i esdeveniments que organitza l'ICUB i també en la gestió dels grans contractes de serveis de manteniment, seguretat, instal·lacions, consums, etc.

És important destacar les accions que es van fer en relació amb la sostenibilitat: renovant el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat a quatre equipaments als quals caducava durant el 2019, completant la instal·lació de plaques fotovoltaïques al terrat del Convent de Sant Agustí, promogut per l'Agència de l'Energia i que permetrà l'autoconsum energètic per a electricitat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, completant i actualitzant el monitoratge de diferents equipaments culturals per controlar-ne els consums i efectuant un càlcul de la petjada de carboni del Teatre Grec durant el Festival Grec 2019, amb la finalitat de fixar uns compromisos d'acords voluntaris per tal de reduir les emissions en futures edicions.

En relació amb els **recursos humans**, la plantilla mitjana de l'ICUB durant el 2019 es va situar sobre les 386 persones. Al llarg de l'any es va continuar amb una evolució a l'alça, amb la cobertura dels diferents llocs vacants amb personal interí procedent de borses de treball o mitjançant convocatòries de provisió de llocs de treball. Durant l'any 2019 l'ICUB també va acollir un total de 114 alumnes en pràctiques universitàries, així com 2 estudiants d'FP Dual i 4 persones de plans d'ocupació. Finalment, es van fer 881 contractes laborals temporals, 777 de músics professors d'orquestra i banda i 104 d'auxiliars per a les campanyes puntuals.

- Accions importants en la sostenibilitat dels equipaments culturals, amb una prova pilot de la petjada de carboni del Teatre Grec durant el Festival Grec 2019
- 386 persones conformen la plantilla mitjana de l'ICUB durant el 2019. Més 114 alumnes en pràctiques universitàries, 2 estudiants d'FP Dual, 4 persones de plans d'ocupació i 881 contractes laborals temporals.

A més dels projectes habituals de **la Secretaria Tècnica**, el 2019 es va desenvolupar el treball de camp de la primera “Enquesta de participació i necessitats culturals de Barcelona”, un projecte que té per objectiu aportar coneixement rellevant per a la presa de decisions públiques i conèixer les necessitats, el tipus de participació i el valor que la població de Barcelona atorga a la cultura. Es va impulsar també un nou projecte d'anàlisi de les dades d'educació i cultura, amb una experiència pilot al districte de Sants-Montjuïc, amb la voluntat de tenir una radiografia de les interaccions entre els centres educatius i els equipaments culturals del districte.

D'altra banda, conjuntament amb la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni, s'han seguit explorant les possibilitats de millora de l'anàlisi dels públics dels museus municipals (tant del públic individual com del de grups) tant pel que fa a l'explotació de les dades del programa de venda d'entrades i reserva de grups (Euromus) com a l'anàlisi del perfil de públics que s'obté de l'enquesta anual.

Finalment, és important fer menció de l'inici de l'anàlisi de les dades relacionades amb els festivals de la ciutat, i de la incorporació de noves dades de gènere a les estadístiques habituals.

- Treball de camp de la primera enquesta de cultura de ciutat: l'Enquesta de participació i necessitats culturals de Barcelona.
- Nou projecte: radiografia de les interaccions entre els centres educatius i els equipaments culturals del districte.

Convé ressaltar les accions que es van portar a terme en **relació amb la perspectiva de gènere**. Es va participar en l'elaboració de la guia "Bones pràctiques per a una programació cultural paritària" que es va distribuir als equipaments i programes culturals i s'ha coordinat l'auditoria d'igualtat de gènere que s'ha impulsat des del Museu de Ciències Naturals 2019.

També es va continuar amb la informació i suport a les dones als punts antimasclistes situats a diferents punts de la ciutat durant les Festes de la Mercè i amb l'ampliació del nombre d'indicadors recollits des de l'Ajuntament i que ajuden a visibilitzar i a fer el seguiment de les dades sobre gènere a la cultura de la nostra ciutat.

Finalment, diferents programes de l'Institut han estat treballant per reforçar la presència de les dones en les direccions artístiques, en els comissariats o en la representació en jurats o activitats de projecció institucional com ha estat el cas de la paritat en la participació de la nova Biennial Ciutat i Ciència (febrer del 2019).

- Participació en l'elaboració de la guia "Bones pràctiques per a una programació cultural paritària".
- Més presència de les dones en els nous projectes, comissariats o direccions artístiques.

CONSORCIS I ENTITATS AMB PARTICIPACIÓ MUNICIPAL

Pel que fa als consorcis i les entitats culturals amb participació municipal, a continuació s'expliquen només algunes fites destacables, atès que cada institució ja publica la seva memòria en els seus espais institucionals propis.

El 31 de desembre de 2019, **Biblioteques de Barcelona** gestiona quaranta biblioteques a la nostra ciutat en les quals durant el 2019 s'hi van celebrar més de 3.800 activitats culturals, amb la presència d'autors d'arreu del món, 3.000 activitats d'alfabetització digital, més de 1.500 sessions de clubs de lectura i prop de 2.500 visites de grups d'escolars. Aquest any van assolir un milió de persones usuàries amb carnet, fet que suposa que el 62% de la població de la ciutat disposa d'aquest document que dona accés de manera gratuïta a serveis

com el préstec de documents, l'accés a internet o activitats com els clubs de lectura, els tallers d'alfabetització digital o bé els tallers de creació. Com a fets rellevants del 2019 destaquen la realització de la vuitena edició de la Jornada de Biblioteca Pública i Cohesió Social que, sota el lema "La participació dels joves", va presentar experiències procedents de França, Alemanya i Suècia i de biblioteques i altres entitats catalanes a l'entorn de la participació dels joves en la vida de les biblioteques públiques. Finalment, dues biblioteques més es van afegir al sistema de gestió de la col·lecció a través de radiofreqüència, que permet a les persones usuàries ser més autònomes en el procés del préstec i el retorn dels documents arribant a un total de dinou biblioteques que disposen d'aquest sistema.

- 40 biblioteques, més de 3.800 activitats culturals, 3.000 activitats d'alfabetització digital, més de 1.500 sessions de clubs de lectura i prop de 2.500 visites de grups d'escolars.
- Un milió de persones usuàries amb carnet, xifra que suposa el 62% de la població de la ciutat.

El **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** va celebrar l'any 2019 els seus primers 25 anys d'història. Entre el 1994 i el 2019 el CCCB va programar 170 exposicions i va rebre 9.400.000 visitants presencials. Amb aquest motiu es van organitzar diverses activitats gratuïtes al llarg del cap de setmana del 23 i 24 de febrer.

L'any 2019 també va estar marcat pel nomenament de Jordi Costa com a nou cap d'Exposicions del centre, després de guanyar el concurs públic convocat per cobrir aquesta plaça.

Cal destacar, a més, la inauguració, durant l'any 2019, de les exposicions "Quàntica" sobre els principis de la física quàntica a través del treball creatiu conjunt de científics i artistes, i "FEMINISMES!" amb un extens programa d'activitats per posar de manifest el diàleg, les continuïtats i les ruptures entre el feminisme radical dels anys setanta i els feminismes actuals.

La **Fundació Antoni Tàpies** va continuar durant el 2019 amb la programació d'exposicions temporals, com "Albert Serra. Roi soleil" o "Ariella Aïsha Azoulay. Errata" i activitats al voltant d'aquestes, així com amb programació relacionada amb Antoni Tàpies i la seva obra. Cal destacar, en aquest sentit, l'exposició "Antoni Tàpies Teatre", en la qual a través de pintures, dibuixos, gravats i material documental divers es mostrava per primera vegada la relació que l'artista va tenir amb les arts escèniques. Aquesta exposició s'emmarcava dins de l'Any Brossa.

●
**Centre de Cultura
Contemporània de
Barcelona (CCCB)**

25 anys del CCCB:
170 exposicions
i 9.400.000 visitants
presencials entre
el 1994 i el 2019.

●
**Fundació
Antoni Tàpies**

La Fundació Antoni
Tàpies presenta
"Antoni Tàpies Teatre"
en el marc de l'Any
Brossa.

La **Fundació Joan Miró** va buscar en la programació del 2019 incidir en la relació entre l'art i la seva presentació al museu. En aquesta línia, entre març i maig es van compartir amb el públic els treballs de restauració del Tapís de la Fundació, i per primera vegada en quaranta anys es va poder observar-ne el dors i circular-hi al voltant com si es tractés d'un objecte escultòric, complint així un dels desitjos de Joan Miró. Un altre acció destacada va ser la mostra "Univers Miró", exposició itinerant que va arribar a Roma i a Berlín en un recorregut que havia de fer per algunes de les principals ambaixades espanyoles d'Europa entre el 2019 i el 2020 fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis. Pel que fa a les exposicions temporals, es van poder veure, entre d'altres, l'exposició "Lina Bo Bardi dibuixa" sobre l'arquitecta italobrasileira o "Miró-Gaudí-Gomis" sobre les afinitats creatives dels dos artistes a través de les fotografies de Joaquim Gomis.

Al mes d'abril es va presentar a la **Fundació Muñoz Ramonet** el llibre *Muñoz Ramonet: Retrat d'un home sense imatge*, un projecte elaborat conjuntament pel Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies de la UAB (CEDID), el Comissionat de Memòria Històrica de l'Ajuntament de Barcelona, la Fundació Julio Muñoz Ramonet i l'Editorial Comanegra, sobre la polèmica vida i el llegat del magnat. La presentació es va fer en el marc d'un programa de portes obertes de la casa principal amb diverses activitats organitzades per la Fundació Muñoz Ramonet per tal de donar a conèixer la seva tasca.

●
**Fundació
Joan Miró**

Per primera vegada en quaranta anys es pot observar el dors, i circular al voltant, del Tapís de la Fundació Joan Miró.

●
**Fundació
Muñoz Ramonet**

Presentació del llibre *Muñoz Ramonet: Retrat d'un home sense imatge*.

El **Gran Teatre del Liceu** va aconseguir en la seva temporada 2018/2019 un dels seus objectius: augmentar la seva ocupació respecte de la temporada anterior, fita que va assolir tancant amb un 5% més d'ocupació i amb més de 180.000 espectadors. Algunes de les obres que van tenir més èxit de públic van ser *Madama Butterfly*, *Agrippina*, *Tosca* o *La Gioconda*. Especialment important va ser l'increment de públic jove, que va representar més d'un 50%.

En l'àmbit institucional, la temporada 2018/2019 va estar marcada pel nomenament del nou director artístic Víctor García de Gomar, que al setembre prenia el relleu de Christina Scheppelmann.

A l'octubre s'iniciava una nova temporada molt especial, la que celebrava el 20è aniversari de la reobertura del Gran Teatre del Liceu. Preparant aquesta efemèride es va restaurar la façana de l'edifici, recuperant la dissenyada per Oriol Mestres l'any 1874, i els quatre vitralls wagnerians d'Oleguer Junyent del 1905 situats a la façana lateral del carrer de Sant Pau. Rememorant la inauguració del 7 d'octubre de 1999, el Liceu es va vestir de gala per inaugurar, exactament 20 anys després, una nova *Turandot* del videocreador Franc Aleu, una proposta high-tech sota la direcció musical del mestre Josep Pons, que va tenir una gran acollida del públic. El Liceu va iniciar així una temporada de celebració que el 2019 va oferir espectacles com el concert d'Anna Netrebko, Yusif Eyvazov i Christopher Maltman, o la sarsuela més emblemàtica d'Amadeu Vives, *Doña Francisquita*, amb la posada en escena de Lluís Pasqual.

● Restauració de la façana de l'edifici, recuperant la façana d'Oriol Mestres del 1874, i els quatre vitralls wagnerians d'Oleguer Junyent del 1905.

● El 7 d'octubre de 2019 s'inicia la temporada 2019/2020 celebrant el 20è aniversari de la reobertura del Gran Teatre del Liceu, amb la presentació de *Turandot* del videocreador Franc Aleu.

L'Auditori va continuar constatant durant el 2019 el creixement que havia anat experimentant en els darrers anys. En aquest sentit, cal destacar la presència de grans figures a les temporades de Cambra i Antiga, i la gran aposta pels festivals Llums d'Antiga, amb una primera edició d'èxit rotund, i Emergents, que en la seva tercera edició es va consolidar com un dels festivals de joves músics de referència a escala europea. D'altra banda, Cantània, el projecte estrella del Servei Educatiu va complir 30 anys i va reunir prop de 50.000 escolars que van cantar a Joan Brossa en el centenari del seu naixement. Durant l'any 2019 l'Auditori també va anunciar dues incorporacions: la d'Isabel Balliu com a nova gerent del Consorci i la de Joan Cortés com a nou director tècnic de l'OBC.

Pel que fa a les institucions musicals, durant el 2019 es va posar de manifest la fidelització del públic dels dos cossos estables de la casa: l'Orquestra Simfònica i Nacional de Catalunya i la Banda Municipal. **L'OBC** va començar l'any amb un concert homenatge a Eduard Toldrà, primer director titular de l'Orquestra entre el 1944 i el 1962, i va acabar la temporada amb una gira de cinc setmanes pel Japó durant el mes de juliol que la va dur a nou escenaris de les ciutats de Tòquio, Otsu, Sapporo, Nagoya i Hiroshima, presentant una nova producció de *Turandot* amb la Fura dels Baus, que va exhaurir totes les localitats, i de la qual en van poder gaudir més de 22.000 espectadors i espectadores.

Per la seva part, la **Banda Municipal de Barcelona** va ser convidada al festival SOBVMusic Festival d'Olten a Suïssa per presentar el concert principal. La Banda va experimentar un canvi en la seva sotsdirecció, amb la marxa de Beatriz Fernández i l'arribada de Carlos Ramón.

El **Museu de la Música** també va deixar sentir la seva veu i va reivindicar la seva essència amb la realització durant el 2019 d'una campanya de marca: "Un museu que sona". També el 2019 va digitalitzar el Fons Miquel Llobet fent accessibles en línia tots els seus manuscrits, coincidint amb el seu pas a domini públic.

● El projecte educatiu Cantània arriba a la seva 30a edició i aplega 50.000 nens i nenes.

El **Museu de Ciències Naturals de Barcelona** va celebrar el 2019 el 20è aniversari del Jardí Botànic de Barcelona, que amb un creixement sostingut des de la seva obertura, va arribar als 105.440 visitants.

Cal destacar en aquest 2019 també l'exposició "Som Natura", en coproducció amb el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya, en la qual es convidava la ciutadania a preocupar-se per la conservació de la biodiversitat.

Al setembre, el Museu de Ciències va oferir la XXIII Bienal de la Real Sociedad Española de Historia Natural, amb 147 participants.

L'any 2019 el **Museu Marítim de Barcelona** va completar la seva museografia amb dues noves exposicions permanents inaugurades al febrer del 2019: "Catalunya mar enllà. Tres segles de marina catalana XVIII-XX" i l'exposició "Les Sorres X. Un vaixell medieval".

●
**Museu de Ciències
Naturals de
Barcelona**

El 2019 el Jardí Botànic de Barcelona celebra el seu 20è aniversari.

●
**Museu Marítim
de Barcelona**

El Museu Marítim completa la seva museografia amb dues noves exposicions permanents.

El **Museu Picasso** va celebrar durant el 2019 el centenari de la donació de l'obra *Arlequí* (encarnat pel ballarí i coreògraf Léonide Massine i pintat l'any 1917 a Barcelona), amb diverses activitats relacionades amb la Commedia dell'Arte .

Pel que fa a les exposicions temporals, es va poder veure l'exposició d'art contemporani "En el nom del pare", amb motiu de la qual Aurora Carbonell, juntament amb la família Morente, van presentar la *performance* "Compases, silencios y libertad", una lectura de la sèrie de "Las Meninas" que es va conceptualitzar en un vídeo, exposat durant la mostra a les sales del Museu.

D'altra banda, en relació amb l'exposició temporal "Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim" es va organitzar una lectura a micròfon obert del poema "Liberté", durant 12 hores en diversos idiomes. L'acte va comptar amb l'adhesió de diferents personalitats del món cultural, així com públic en general, sumant gairebé 140 lectures del poema d'Eluard.

El **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)** va continuar experimentant durant el 2019 un increment a l'alça dels seus visitants, coincidint l'increment d'usuaris, d'una banda, amb la renovada proposta expositiva de la col·lecció "Un segle breu. Col·lecció MACBA" comissariada per l'equip MACBA i concebuda com una mostra permanent i canviable i, de l'altra, amb la consolidació dels "Dissabtes MACBA". Les mostres destacades quant a xifres de visitants durant el 2019 van ser l'exposició "Christian Marclay: Composicions" visitada per 102.015 persones, i la mostra col·lectiva "Territoris indefinits. Perspectives sobre el llegat colonial", amb 84.217 visitants.

Per acabar, cal destacar que a finals de novembre el Consell general del museu va aprovar per unanimitat la nova proposta d'ampliació, que preveia la unificació dels espais de l'edifici del Convent dels Àngels per a ús expositiu amb un afegit volumètric que havia de reordenar la plaça dels Àngels.

● **Museu Picasso**

El Museu Picasso celebra durant el 2019 el centenari de la donació de l'obra *Arlequí*.

● **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**

357.029 visitants al MACBA el 2019, un increment del 7,6% respecte al 2018.

El **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** va presentar el 2019 un nou Pla d'acció, que va tancar un cicle estratègic doblant els seus visitants respecte al 2012. El Museu va rebre 837.694 visitants durant el 2019, un any en el qual va impulsar de manera especial la projecció internacional de la seva col·lecció organitzant exposicions al Japó i al Brasil.

Pel que fa a les exposicions organitzades a la seva pròpia seu, "Bartolomé Bermejo. El geni rebel del segle XV", en col·laboració amb el Museo del Prado i la National Gallery de Londres, va ser un dels grans projectes presentats, juntament amb les mostres dedicades a Antoni Fabrés o a Aurèlia Muñoz. Durant el 2019 el museu també va dedicar una especial atenció als àmbits del còmic i la fotografia.

El **Palau de la Música Catalana** va mantenir el cant coral com a element de referència de l'origen i la singularitat de la institució. Durant el 2019 va presentar també les primeres quatre Simfonies de Mahler, es va apropar a l'univers de la música de Josep Maria Guix, compositor convidat de la temporada 2018-19, i al minimalisme hipnòtic de Philip Glass.

La temporada següent, a partir de la tardor del 2019 hauria de portar, entre d'altres artistes, Gustavo Dudamel, Lang Lang, Sonya Yoncheva, Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Bill Viola o Perejaume.

El Palau de la Música Catalana va impulsar durant el 2019, juntament amb el Gran Teatre del Liceu i L'Auditori, el Barcelona Obertura Spring Festival. Promogut per Barcelona Global i amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, va incloure una trentena de concerts de música clàssica gratuïts.

●
**Museu Nacional
d'Art de Catalunya**

El MNAC presenta el 2019 un nou Pla d'acció per als propers anys.

●
**Palau de la Música
Catalana**

Barcelona Obertura Spring Festival: iniciativa impulsada pel Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu i L'Auditori.

El **Teatre Lliure** va iniciar l'any 2019 amb l'anunci d'una nova direcció artística després de la renúncia de Lluís Pasqual a mitjans de l'any anterior. Juan Carlos Martel Bayod seria, a partir del febrer, el nou director del teatre, el primer escollit per concurs.

D'altra banda, el Teatre Lliure va anunciar al febrer la selecció de Valeri Viladrich com a nou gerent, que també es va fer mitjançant un procediment públic. Viladrich ocupava la vacant deixada per Clara Rodríguez, tot i que de manera interina fins a la renovació dels estatuts de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona, moment en el qual s'hauria de realitzar una convocatòria definitiva.

La nova etapa artística va portar per primer cop al Lliure una artista resident, Carla Rovira, i una companyia resident, Mos Maiorum.

El **Mercat de les Flors** va presentar durant el 2019 la major part de la temporada batejada com “Dansa desbordada”, en la qual es van poder veure nous projectes de producció pròpia com el “Cèl·lula” que buscava produir peces de mitjà i gran format. També es van poder descobrir les “constel·lacions” (o universos creatius i les seves relacions) de Boris Charmatz, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, dels Big Bouncers, de La Ribot i d'Escarlata Circus.

Durant el 2019 també es van poder veure els espectacles *Pasionaria* de La Veronal i *Achterland*, de la belga Anne Teresa de Keersmaecker i la seva companyia Rosas.

Com a novetat, el Mercat va sortir del seu edifici per presentar part de la seva programació en altres espais culturals, com el MNAC, el MACBA o la Sala Hiroshima.

A finals d'any, i ja dins la programació 2019-2020 centrada en dansa i territori, el Mercat va oferir el festival Hop de danses urbanes, l'espectacle de l'aclamada companyia Aracaladanza *Play*, així com programació per a tots els públics amb *Jungla* de Big Bouncers, o *Nu*, muntatge de circ de Quim Girón estrenat a l'Ateneu Popular 9 Barris.

● **Teatre Lliure**

Per primer cop al Lliure una artista resident, Carla Rovira, i una companyia resident, Mos Maiorum.

● **Mercat de les Flors**

El Mercat de les Flors exhibeix part de la seva programació al MACBA, MNAC i la Sala Hiroshima

Finalment, a banda dels grans centres culturals, també s'ha donat suport mitjançant la participació en consorcis a les entitats següents: Fundació Privada Joan Brossa, Consorci del Pla de Rehabilitació i Equipament de Teatres de Barcelona, Biblioteca Pública Arús, Fundació Privada BCD per a la Promoció del Disseny Industrial i Institut Ramon Llull.

ANNEX 1

**PREMIS CIUTAT
DE BARCELONA 2018**

ANNEX 1

PREMIS CIUTAT DE BARCELONA 2018

- 1. Agustí Duran i Sanpere d'Història de Barcelona:**
Miquel Amengual Bibiloni
- 2. Arquitectura i Urbanisme:**
Cooperativa d'arquitectes LaCol
- 3. Arts Visuals:**
HALFHOUSE
- 4. Assaig, Ciències Socials i Humanitats:**
El Sueño de dos Mártires.
Meditaciones sobre una guerra actual,
Dardo Scavino
- 5. Audiovisual:**
Zumzeig Cinecooperativa
- 6. Ciències Experimentals i Tecnologia:**
Ignasi Ribas
- 7. Ciències de la Terra i Ambientals:**
Marcos Fernández-Martínez, Jordi Sardans i Josep Peñuelas, per l'article "Global trends in carbon sinks and their relationships with CO₂ and temperature"
- 8. Ciències de la Vida:**
Eduard Batlle Gómez
- 9. Circ:**
Rhumans
- 10. Cultura Popular i Tradicional:**
Germandat de Trabucaires, Geganters i Grallers a Sant Andreu de Palomar
- 11. Dansa:**
Salva Sanchis, per la presentació de l'obra *Radical Light*
- 12. Disseny:**
col·lecció *Level* del joier Marc Monzó
- 13. Educació:**
Coeducació
- 14. Literatura Castellana:**
Mario Cuenca Sandoval
- 15. Literatura Catalana:**
Els límits del Quim Porta de Josep Pedrals
- 16. Mitjans de Comunicació:**
dossier "La guerra bruta de l'aigua"
- 17. Música:**
Rosalía
- 18. Teatre:**
Jordi Prat i Coll
- 19. Traducció en Llengua Catalana:**
Austerlitz, de W.G. Sebald

ANNEX 2

ALTRES PREMIS I RECONeixEMENTS 2019

ANNEX 2

ALTRES PREMIS I RECONeixEMENTS 2019

- Premi Europeu de Ciència Hipàtia 2019 (1a edició)
Doctor László Lovász, matemàtic, en la categoria de Ciència i Tecnologia
- Premi Pepe Carvalho (14a edició) – Festival BCNegra
Claudia Piñeiro
- Premi de Poesia Jocs Florals de Barcelona 2019 – Festival Barcelona Poesia
David Caño pel poemari *Un cos preciós per destruir*
- Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino (7a edició) – Festival Barcelona Novel·la Històrica
Isabel Allende
- Beques Montserrat Roig 2019 (3a edició)
 - Torn de primavera:
Jordi Amor, Robert Juan Cantavella, Álvaro Colomer, Bernat Cormand, Patricia Font, Toni Iturbe, Sebastià Jovani, Stefanie Kremser, Marc Rovira i Jordi Tomàs.
 - Torn de tardor:
Anna Bou Jorba, Míriam Cano, Anna Garcia Soteras, Isabel García Trócoli, Maria Guasch, Lucia Lijtmaer, Olga Merino, Silvia Rins, Carlos Robles Lucena i Laia Soler.
- Beques Carme Montoriol 2019 (1a edició)
 - Torn de primavera:
Laia Alsina Ferrer, Marta Aran i Llätzer Garcia
 - Torn de tardor:
Lluïsa Cunillé
- Medalles d'or al mèrit cultural lliurades durant l'any 2019
Jorge Herralde
Pere Portabella
Assumpció Malagarriga
Maria Dolors Bonal
Daniel Giralt-Miracle

ANNEX 3

INDICADORS PRINCIPALS D'ACTIVITAT

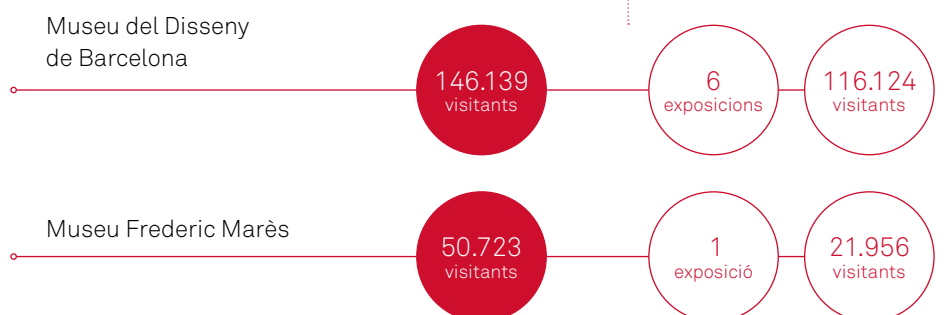
Dades a 31 de juliol de 2019

Patrimoni, museus i arxius

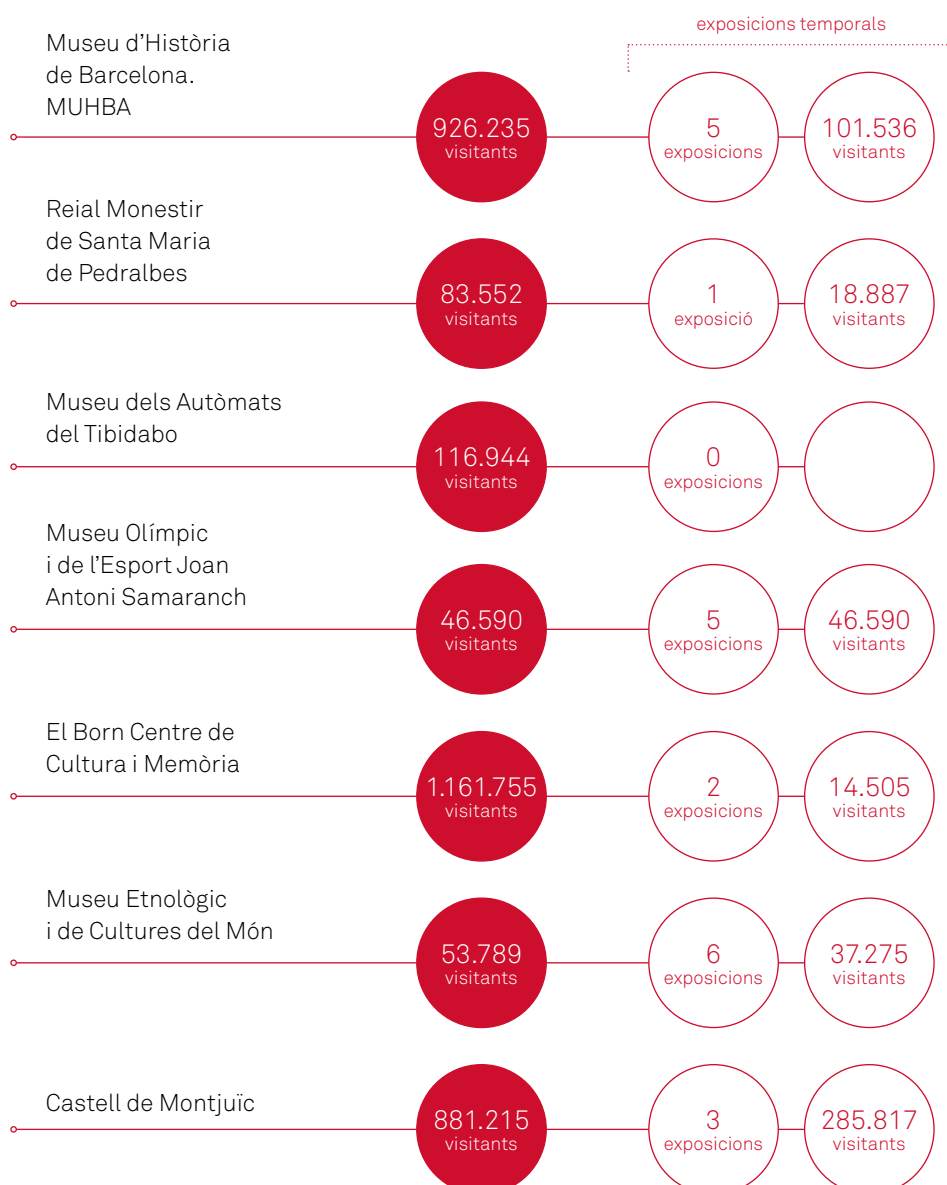
Museus
Activitat pública 2019

INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

Arts visuals i disseny



Història i memòria

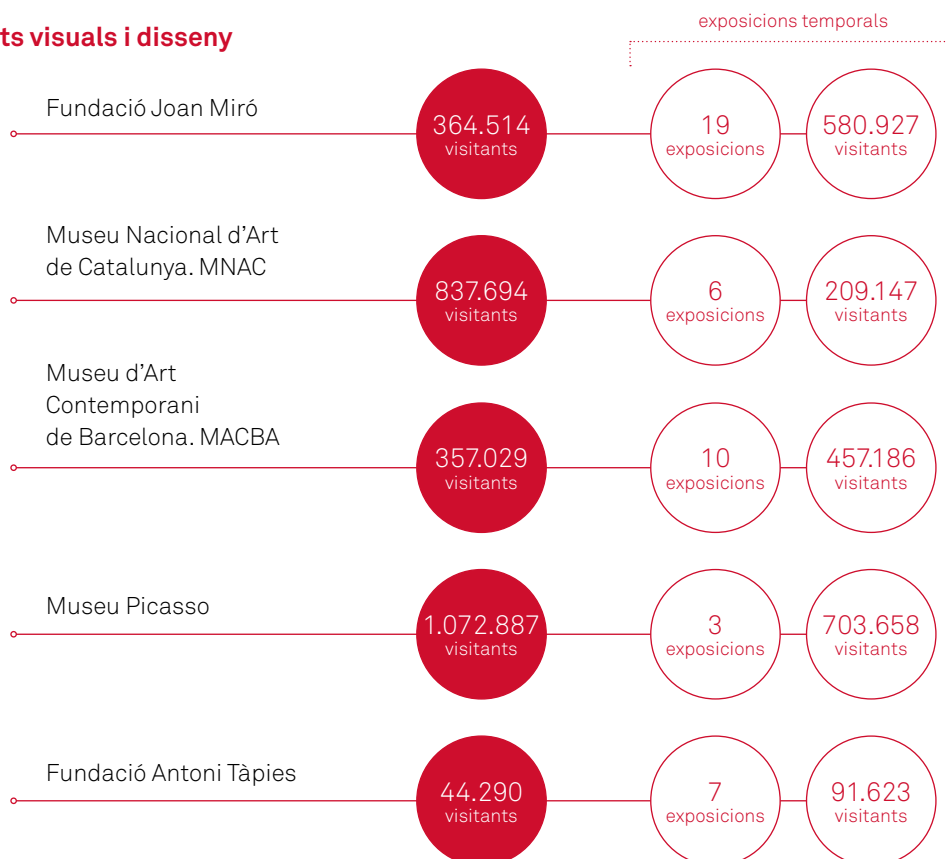


Patrimoni, museus i arxius

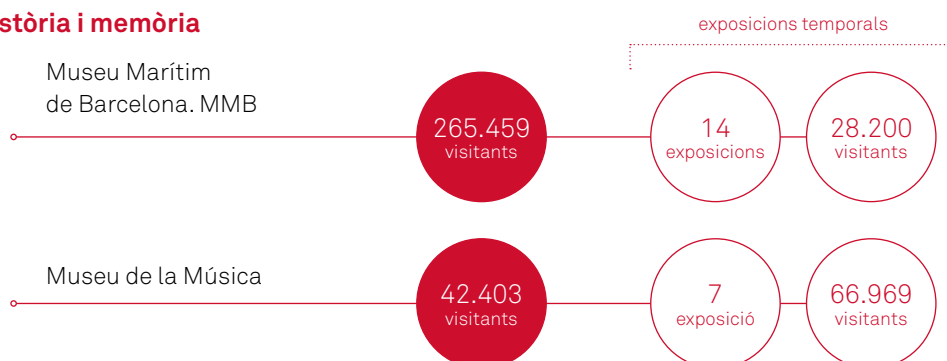
Museus
Activitat pública 2019

CONSORCIS AMB PARTICIPACIÓ MUNICIPAL

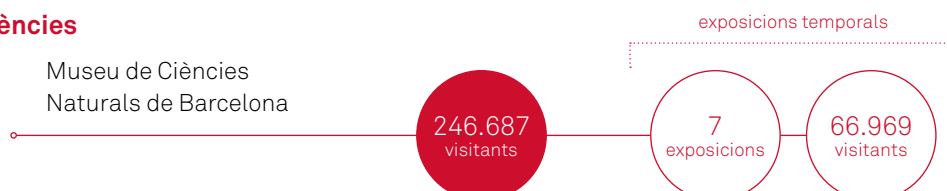
Arts visuals i disseny



Història i memòria



Ciències



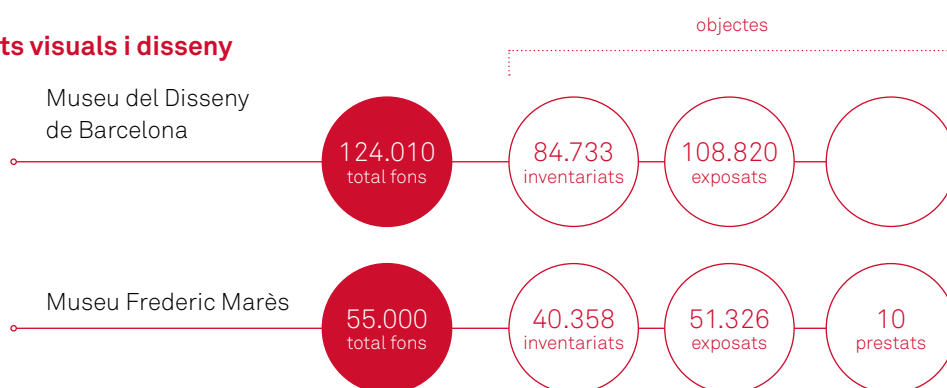
Font: cada centre
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Patrimoni, museus i arxius

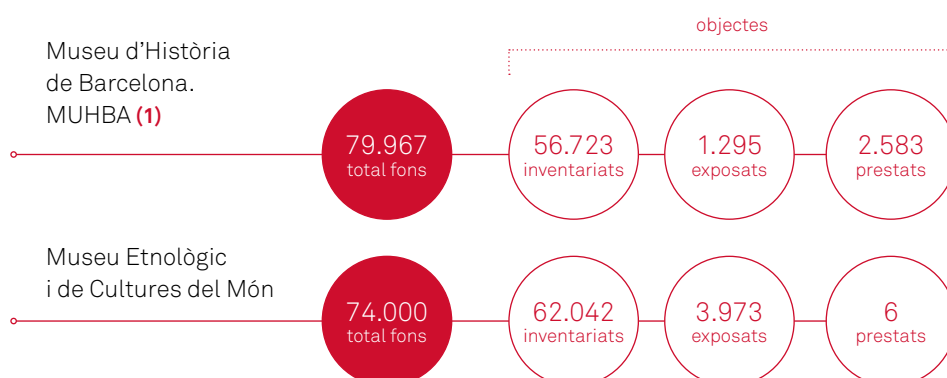
Col·leccions
Activitat pública 2019

INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

Arts visuals i disseny



Història i memòria



Font: cada centre

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

1
Inclou la col·lecció del Born Centre de Cultura i Memòria

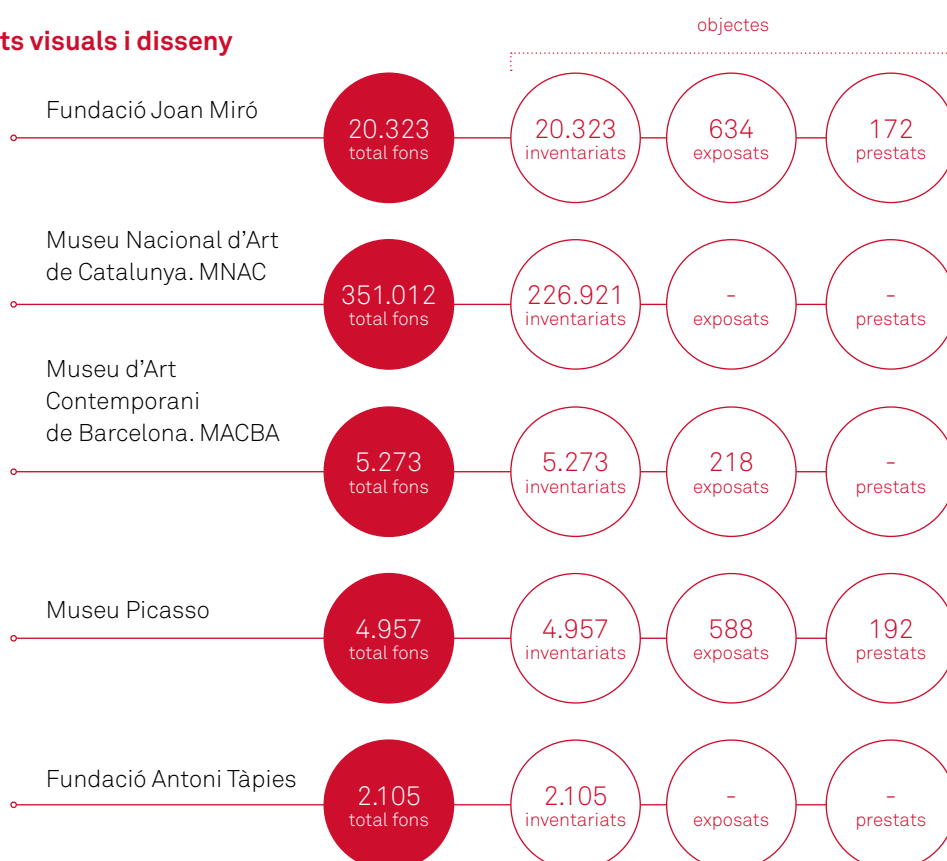
2
Dades 2018

Patrimoni, museus i arxius

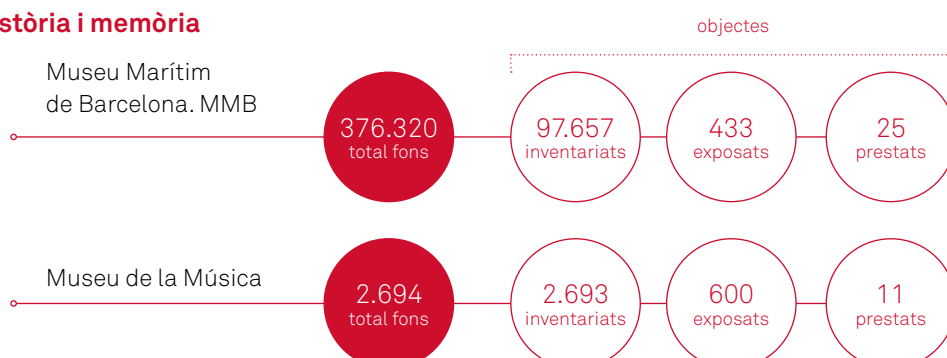
Col·leccions
Activitat pública 2019

CONSORCIS AMB PARTICIPACIÓ MUNICIPAL

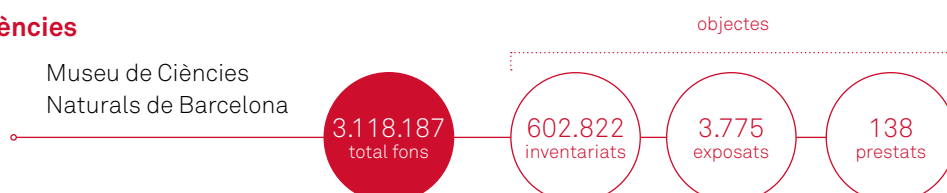
Arts visuals i disseny



Història i memòria



Ciències

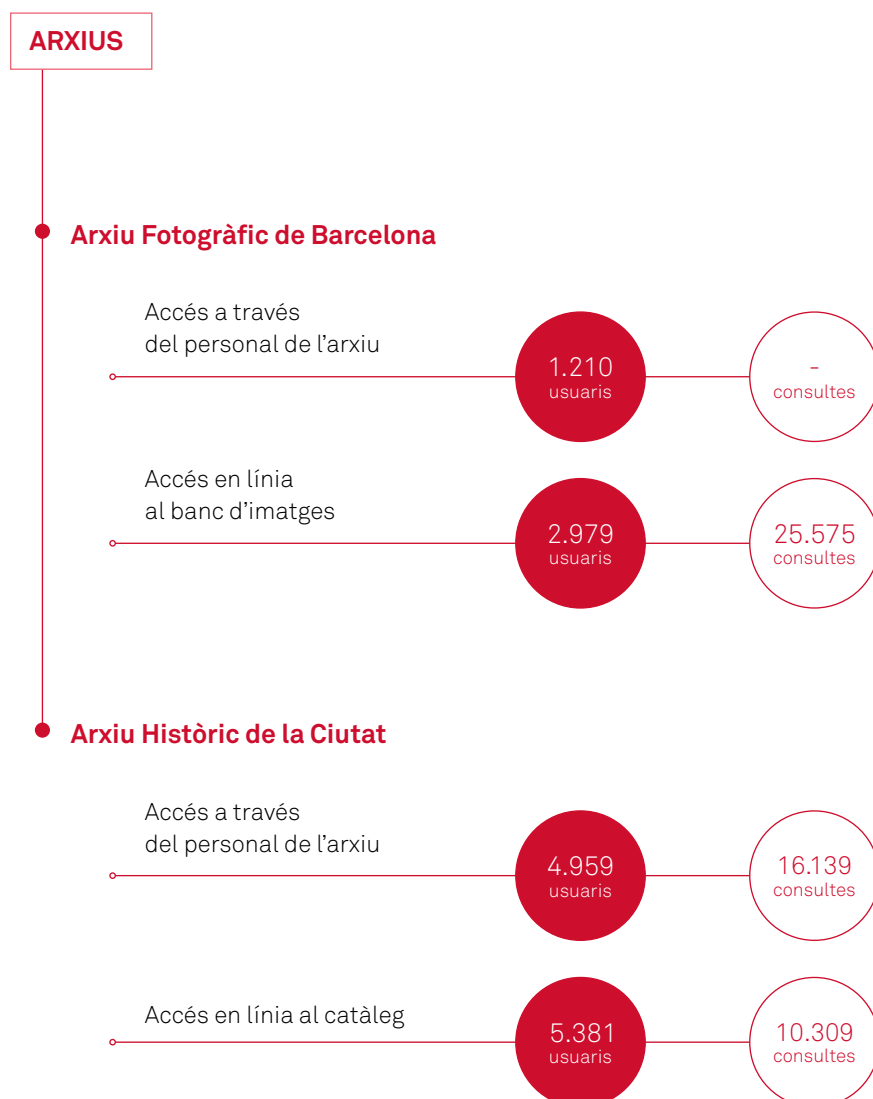


Font: cada centre

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Patrimoni, museus i arxius

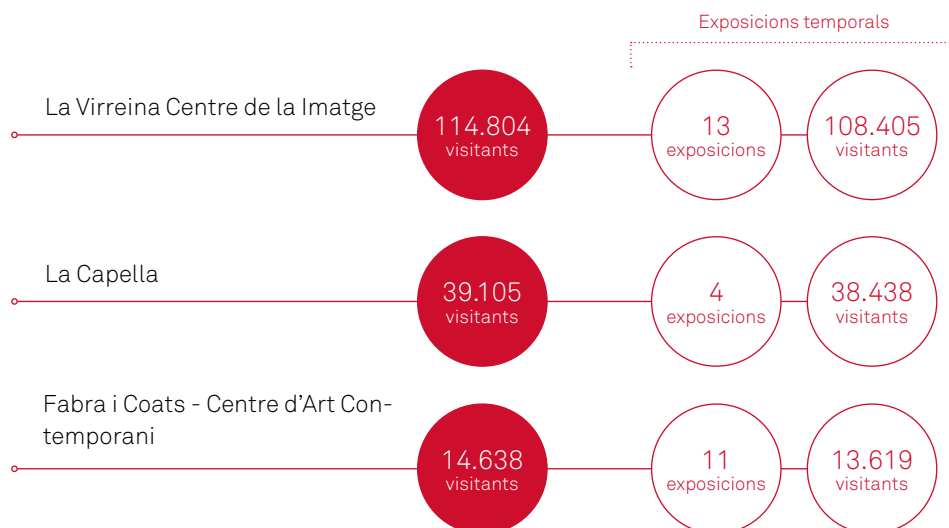
Arxius. Accés als fons 2019



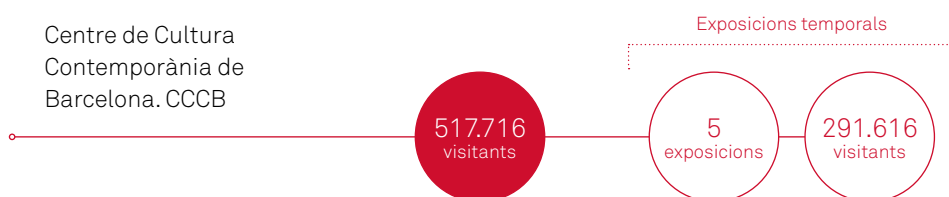
Centres d'arts visuals

Activitat pública 2019

INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA



CONSORCIS AMB PARTICIPACIÓ MUNICIPAL



Font: cada centre
Elaboració: Institut
de Cultura. Ajuntament
de Barcelona

Exposicions temporals

Font: cada centre
Elaboració: Institut
de Cultura. Ajuntament
de Barcelona

**Les 20 exposicions temporals
amb més visites de l'any 2019**

Títol	Inici	Fi	Seu	Visites
«Picasso, la mirada del fotògraf»	07/06/2019	24/09/2019	Museu Picasso	183.781
«En el nom del pare»	07/06/2019	24/09/2019	Museu Picasso	183.781
«Sabartés per Picasso per Sabartés»	23/11/2018	31/03/2019	Museu Picasso	174.448
«L'Art de la Guerra»	27/06/2019	09/01/2020	Castell de Montjuïc	143.037 ¹
«Jaume Plensa»	30/11/2018	22/04/2019	MACBA	118.623
«Miró-Gaudí-Gomis»	08/06/2019	06/10/2019	Fundació Joan Miró	106.590
«Cercant la llibertat: 1968-2018»	27/11/2018	09/06/2019	Castell de Montjuïc	104.164
«Christian Marclay. Composicions»	12/04/2019	24/09/2019	MACBA	102.015
«Joaquim Gomis. Bo Bardi apareix en el Gaudí vist per Gomis»	29/01/2019	02/06/2019	Fundació Joan Miró	95.105
«Lina Bo Bardi dibuixa	15/02/2019	26/05/2019	Fundació Joan Miró	92.735
«Beatriz Caravaggio. Different Trains»	13/06/2019	06/10/2019	Fundació Joan Miró	89.963
«Stanley Kubrick»	23/10/2018	31/03/2019	CCCB	86.197
«Barcelona capital mediterrània»	29/03/2019	12/01/2020	MUHBA	85.516 ¹
«Territoris indefinits»	17/05/2019	20/10/2019	MACBA	84.217
«Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim»	07/11/2019	15/03/2020	Museu Picasso	80.824 ¹
«Picasso poeta»	07/11/2019	01/03/2020	Museu Picasso	80.824 ¹
«Exposició Quàntica»	09/04/2019	24/09/2019	CCCB	80.281
«Raqs. Al descobert o d'amagat»	31/10/2018	17/03/2019	MACBA	79.093
«Feminismes!»	18/07/2019	05/01/2020	CCCB	66.375 ¹
«Oriol Maspons»	05/07/2019	12/01/2020	MNAC	64.808 ¹

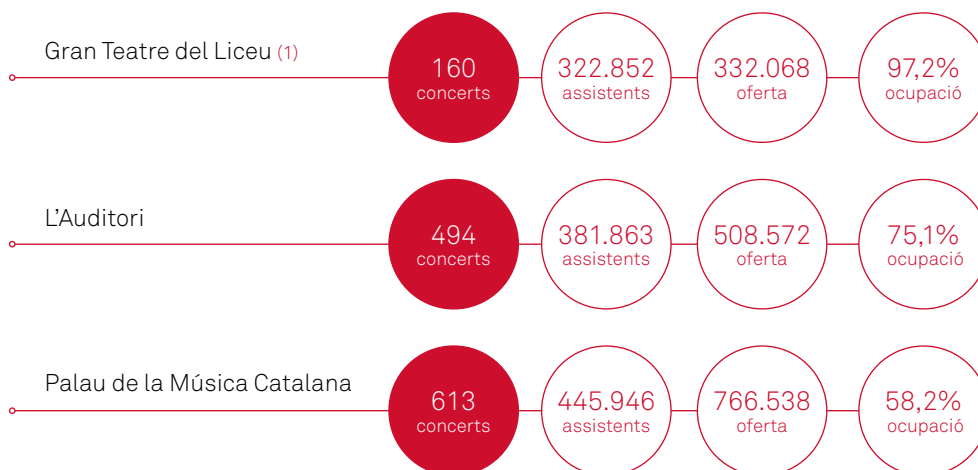
¹
Visites corresponents
als dies oberts durant
l'any 2019.

Sales d'arts escèniques

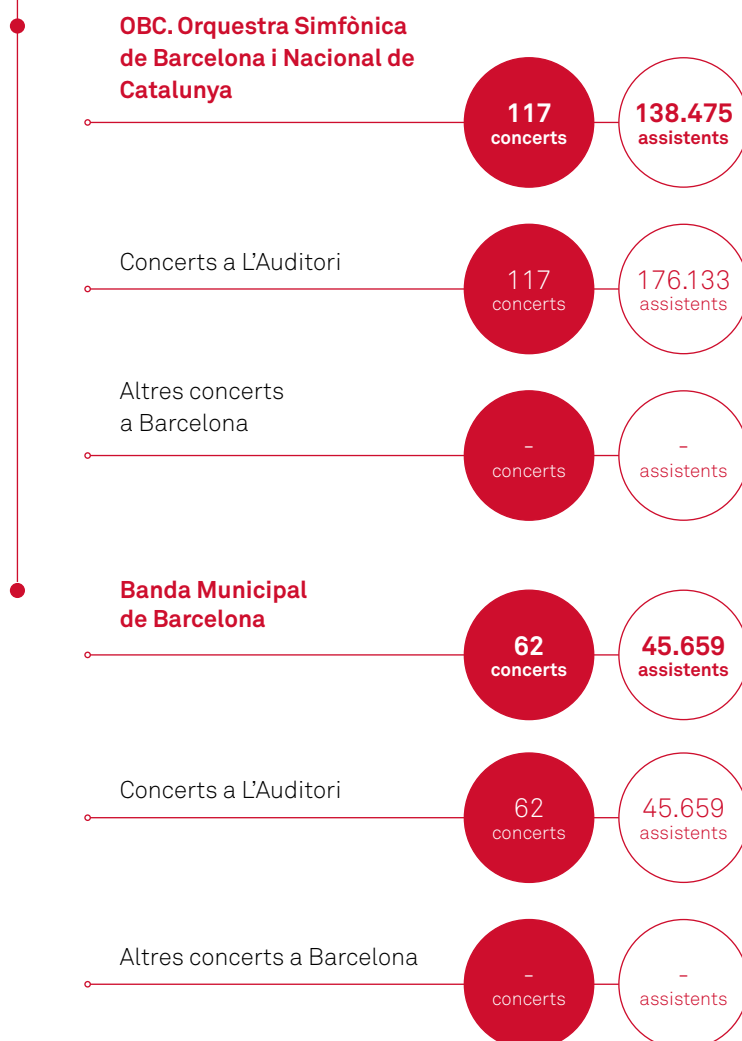
Teatres i altres espais d'arts escèniques, 2019

Sala	Espectacles	Funcions	Aforament	Entrades venudes	Espectadors	Mitjana per funció	% ocupació
Mercat de les Flors							
Sala Maria Aurèlia Capmany	39	109	33.373	21.121	26.329	242	78,9
Sala Ovidi Montllor	8	20	5.908	3.563	4.353	218	73,7
Sala Pina Bausch	17	37	3.193	2.129	2.830	76	88,6
Altres espais	2	5	390	280	332	66	85,1
Teatre Lliure							
Gràcia	14	156	30.761	22.582	27.036	173	87,9
Sala Fabià Puigserver	16	128	59.072	36.098	43.565	340	73,7
Espai Lliure	14	157	23.899	16.236	19.755	126	82,7
Teatre Grec							
	16	21	37.408	29.613	32.584	1.552	87,1
Fàbriques de creació amb sales d'exhibició							
Escenari Joan Brossa	31	399	31.139	15.479	19.232	48	61,8
Nau Ivanow	4	16	802	190	284	18	35,4
Teatre Tantarantana	36	343	35.506	16.727	20.019	58	56,4
Teatre Tantarantana (Àtic 22)	27	172	6.994	4.272	5.049	29	72,2
Sala Beckett	28	325	50.353	35.647	41.326	127	82,1

Música



Formacions musicals

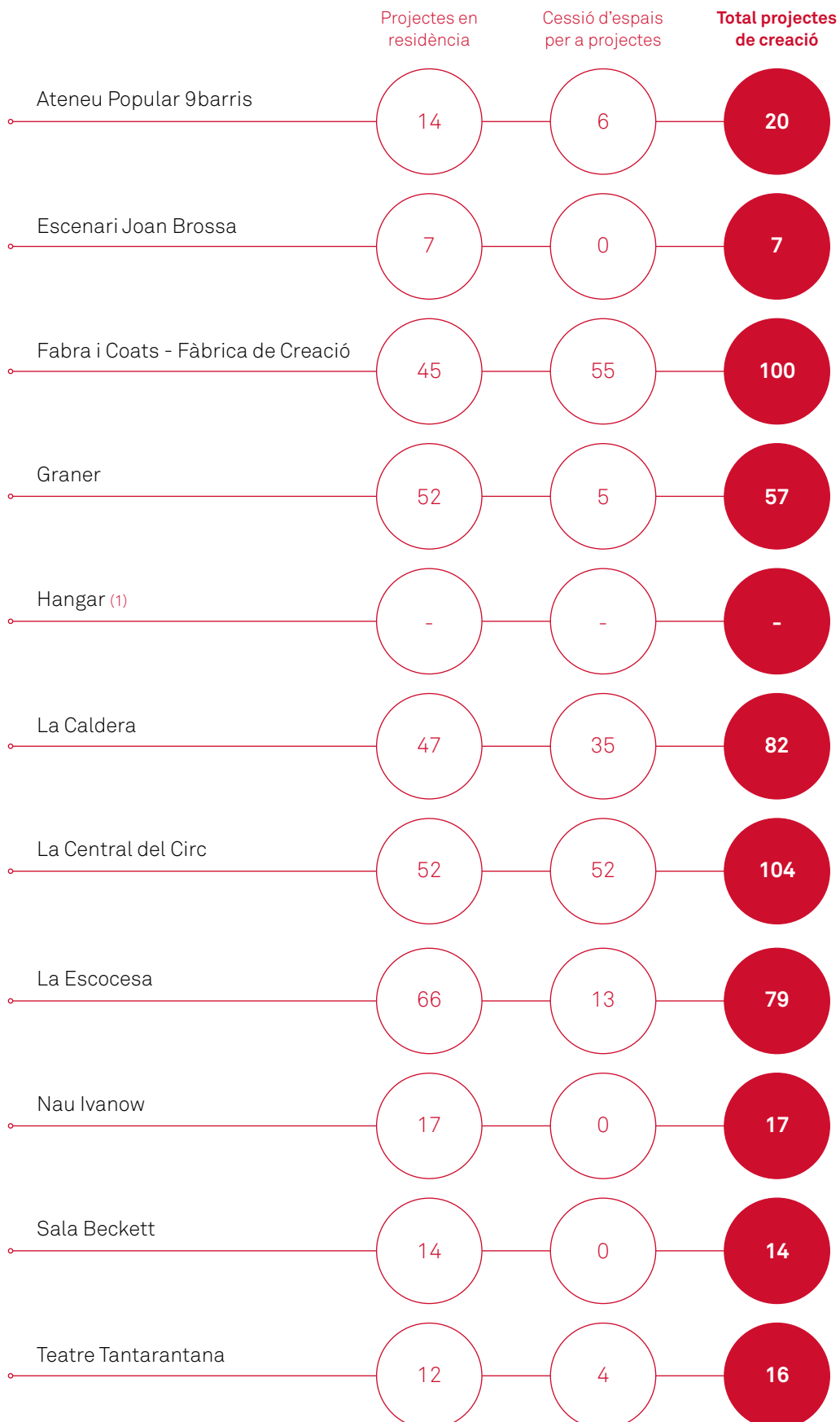


Font: cada centre
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

1
No disposen de les dades de concerts i aforament dels altres promotors a l'any 2019.

Fàbriques de creació

Projectes de creació 2019

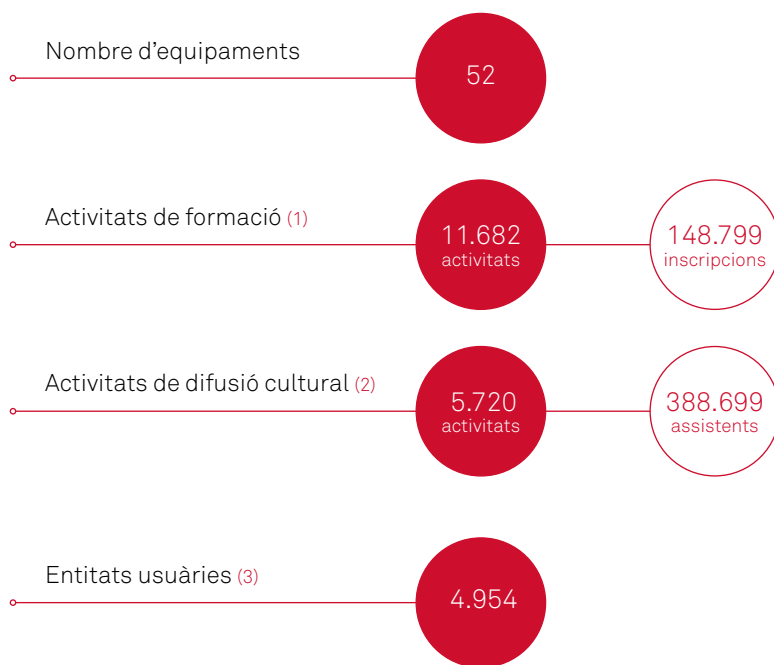


Font: cada centre
Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

¹
Dades no disponibles

Centres cívics

Dades globals i activitats, 2019



Font: cada centre
Elaboració: Institut de
Cultura. Ajuntament de
Barcelona

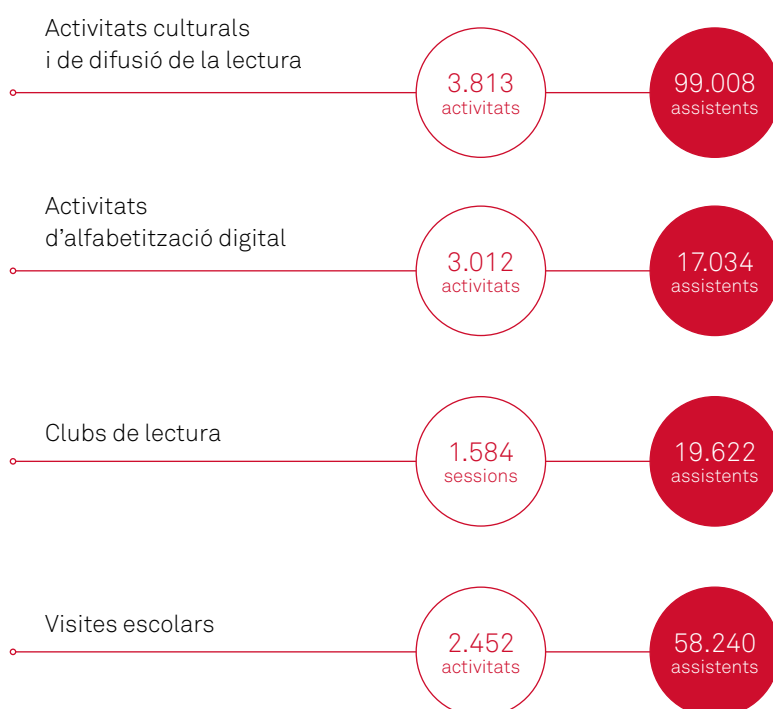
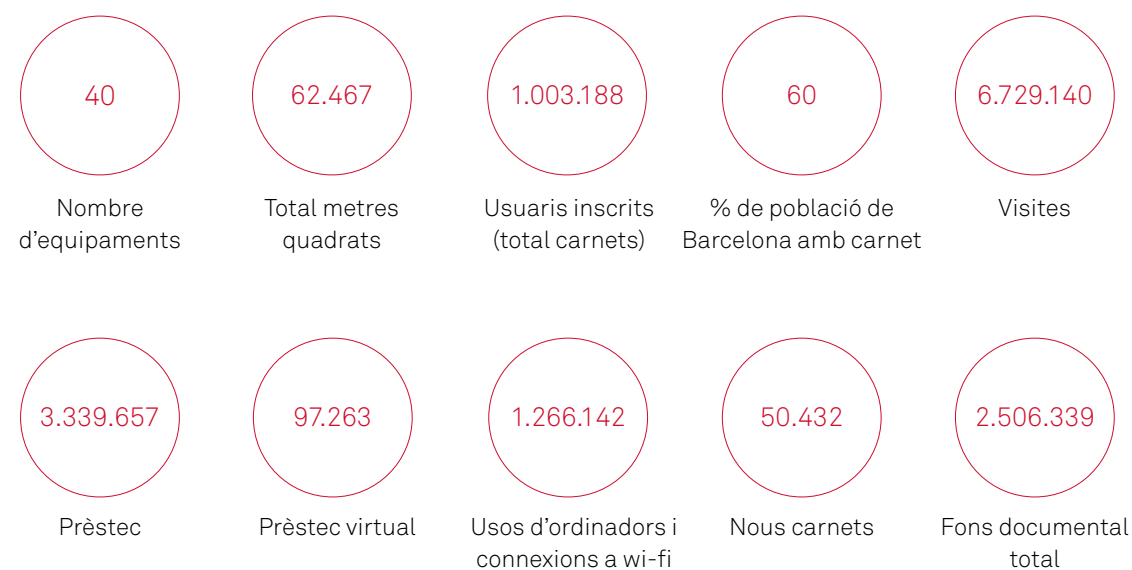
1
Inclou cursos, tallers
i itineraris.

2
Inclou espectacles,
activitats a l'entorn
de les exposicions i
xerrades de les quals
s'ha fet recompte dels
assistents.

3
Una mateixa entitat pot
sol·licitar espais per a
diferents usos, per la
qual cosa les dades no
reflecteixen el total real
d'entitats, sinó els usos
demanats.

Biblioteques de Barcelona

Dades globals, 2019

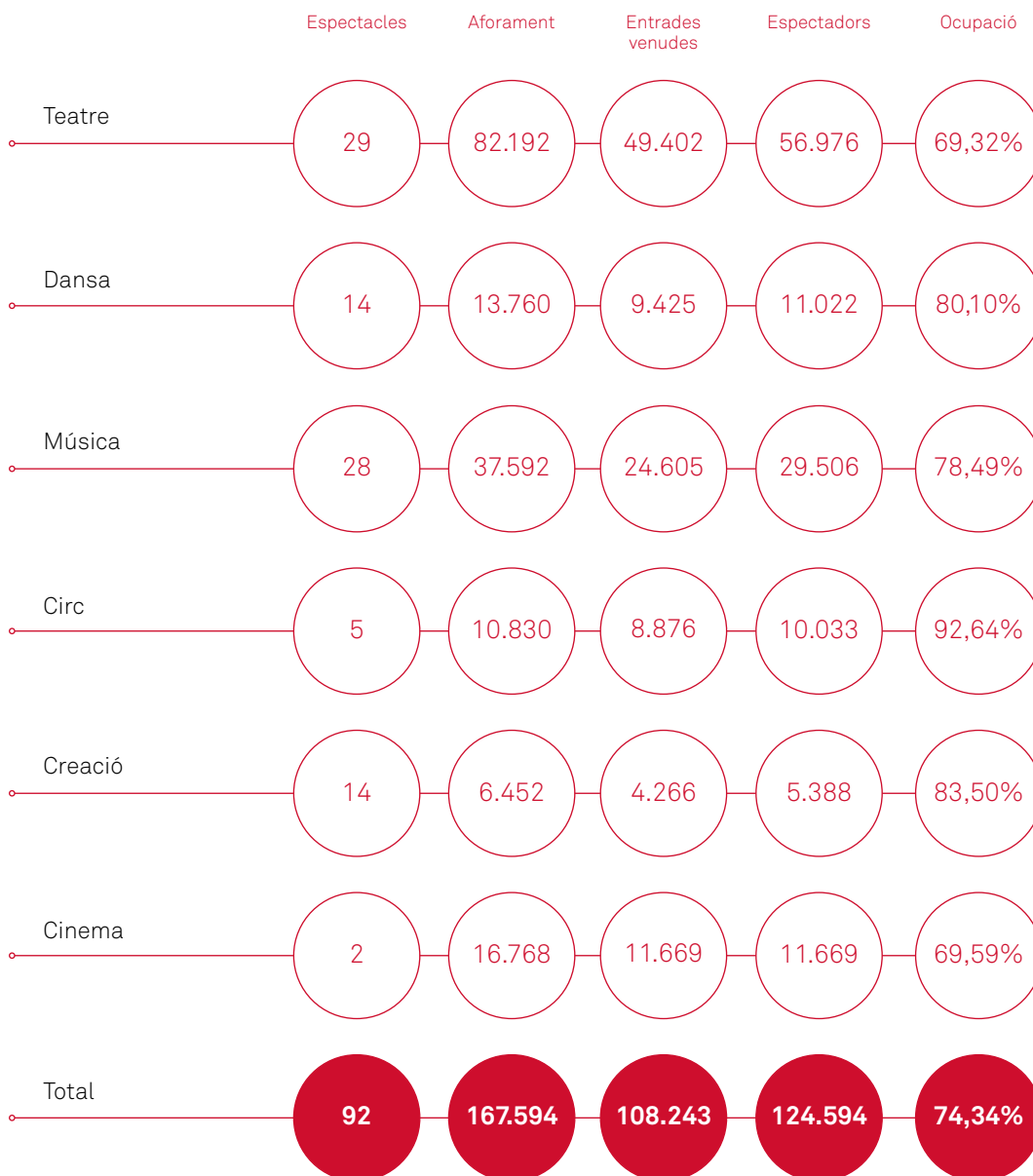


Font: Biblioteques de Barcelona

Elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

Festivals

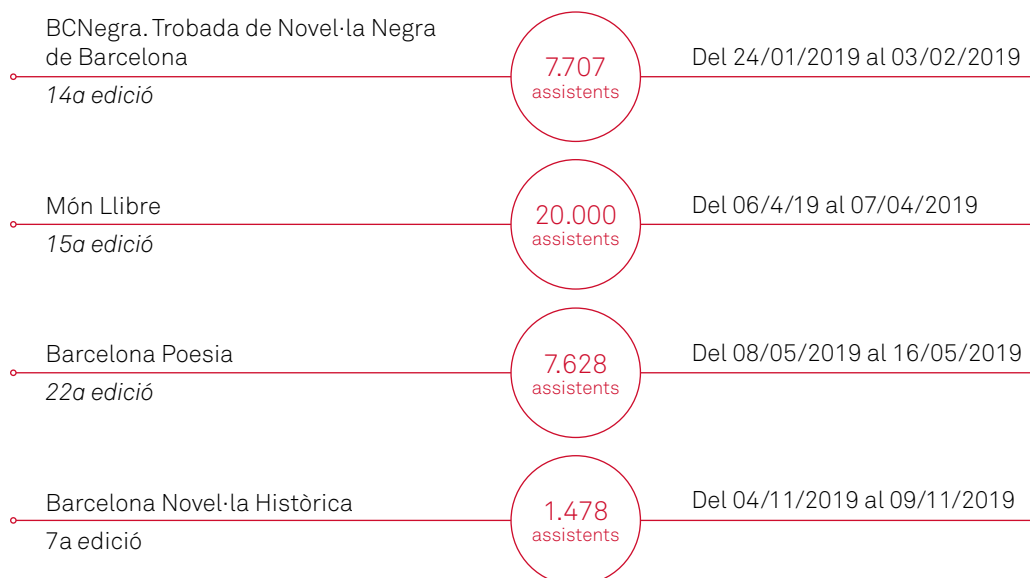
Grec Festival de Barcelona, 2019



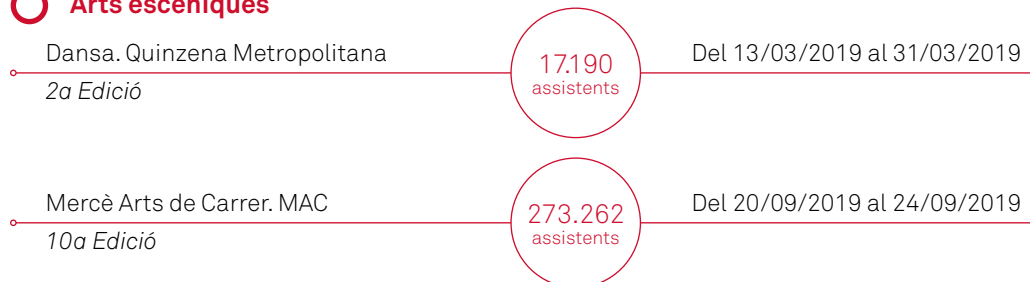
Festivals

Altres festivals organitzats per l'ICUB, 2019

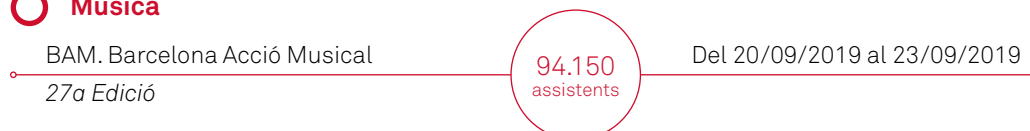
Festivals literaris



Arts escèniques



Música



Festivals

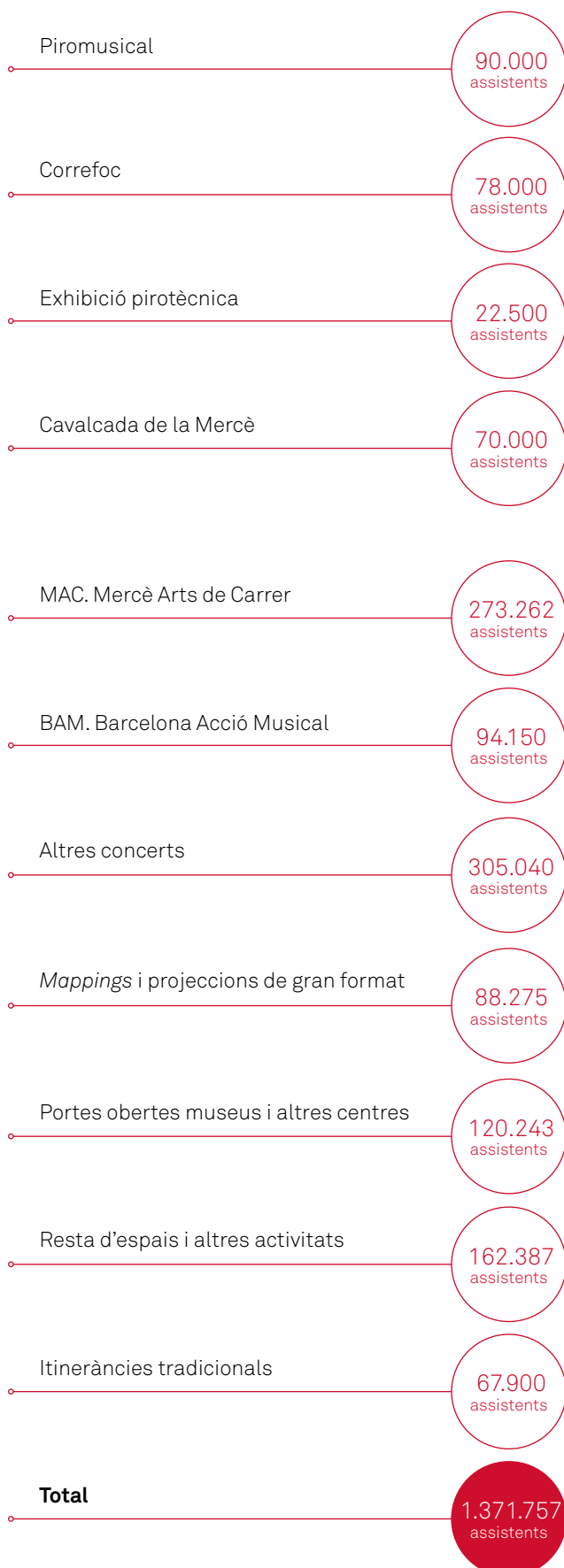
Altres festivals organitzats per l'ICUB, 2019

○ Multidisciplinaris



Festes de ciutat

La Mercè, 2019



Festes de ciutat

Calendari festiu, 2019

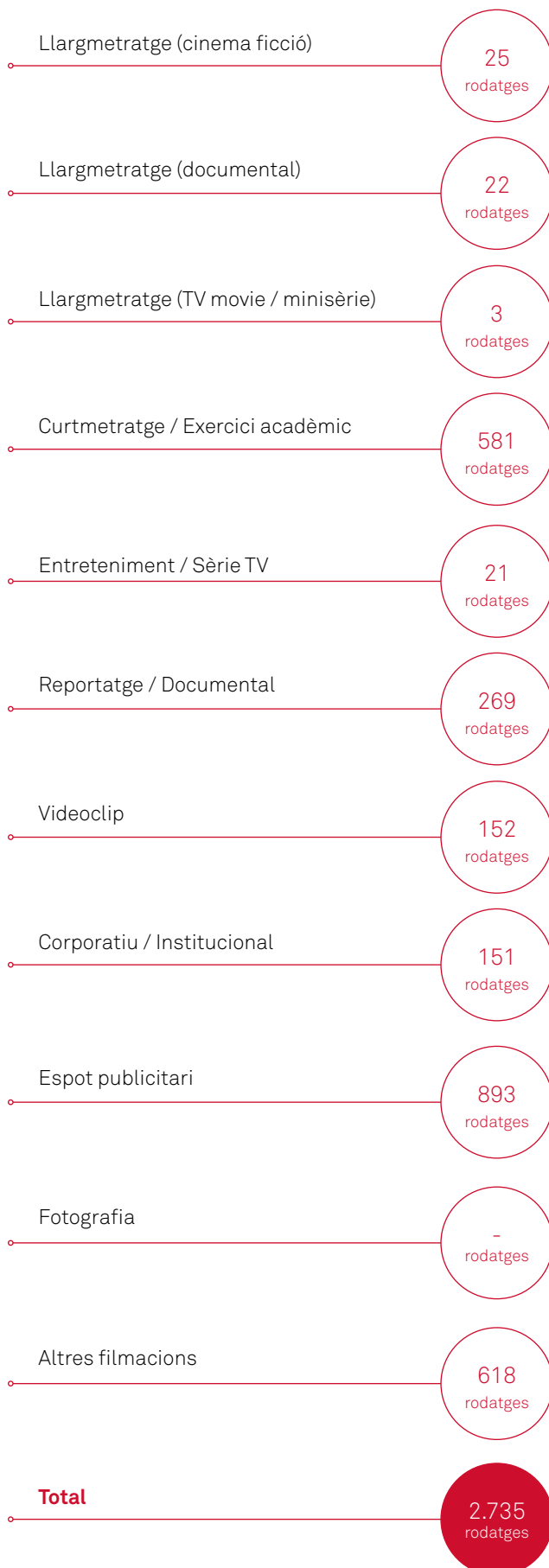


Font i elaboració: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona

1
No es disposa de dades de participació.

Barcelona Film Commission

Rodatges a Barcelona, 2019



Font: Barcelona Film
Commission.
Elaboració: Institut de
Cultura. Ajuntament
de Barcelona.

Barcelona Film Commission

Permisos tramitats per als rodatges, 2019



ANNEX 4

**COMPTES AUDITATS
DE 2019**

1. Comptes de pèrdues i guanys corresponents als exercicis acabats el 31 de desembre de 2019 i 2018

	Notes	(Deure) Haver 2019	(Deure) Haver 2018
A) OPERACIONS CONTINUADES			
1. Import net de la xifra de negocis	15	7.796.930,32	8.229.909,36
a) Vendes		69.634,64	72.501,97
b) Prestacions de serveis		7.727.295,68	8.157.407,39
4. Aprovisionaments		-7.556,35	-5.416,66
a) Consum de mercaderies		-7.556,35	-5.416,66
5. Altres ingressos d'explotació		122.896.612,11	124.621.606,67
a) Transferències corrents		118.717.002,34	119.684.761,87
Ajuntament de Barcelona	16	118.100.557,38	119.419.761,87
Altres transferències		616.444,96	265.000,00
b) Transferències de capital		4.179.609,77	4.936.844,80
Ajuntament de Barcelona	16	3.357.342,15	4.883.177,33
Altres transferències		822.267,62	53.667,47
6. Despeses de personal	15	-21.478.332,91	-20.865.363,34
a) Sous i salaris		-16.860.992,59	-16.516.656,51
b) Càrregues socials		-4.617.340,32	-4.348.706,83
7. Altres despeses d'explotació		-108.148.252,43	-111.200.867,01
a) Serveis exteriors	15.2	-47.323.690,36	-47.041.994,76
b) Tributs		-18.569,95	-23.554,87
c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	7.4	-	-4.751,12
d) Transferències corrents	15.3	-59.557.138,03	-64.823.780,95
e) Transferències de capital	15.3	-1.248.854,09	693.214,69
8. Amortització de l'immobilitzat	5-6	-431.645,01	-442.061,25
9. Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	10	-	23.889,41
13. Altres resultats		-225,00	-29.616,45
A.1) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+4+5+6+7+8+9+13)		627.530,73	332.080,73
14. Ingressos financers		2.053,21	5.543,54
b) De valors negociables i altres instruments financers de tercers		2.053,21	5.543,54
15. Despeses financeres		-396.896,11	-15.698,68
b) Per deutes amb tercers	15.1	-396.896,11	-15.698,68
17. Diferències de canvi		25,48	7,08
18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers	-	-	-26.709,57
a) De valors negociables i altres instruments financers de tercers	7-10	-	-53.667,47
b) Resultat per alienació i altres	-	-	26.957,90
A.2 RESULTAT FINANCER (14+15+17+18)		-394.817,42	-36.857,63
A.3 RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (A.1+A.2)		232.713,31	295.223,10
19. Impost sobre beneficis	13	-717,86	-781,08
A.5 RESULTAT DE L'EXERCICI (A.3+19)		231.995,45	294.442,02

2. Balanços a 31 de desembre de 2019 i 2018 (en euros)

	Notes	2019	2018		Notes	2019	2018
A) ACTIU NO CORRENT (I+II+III+IV+V)		2.379.529,02	2.330.290,06	A) PATRIMONI NET (A-1+A-3)		6.042.030,95	5.810.035,50
I. Béns del patrimoni històric, artístic i cultural	4	1.162.032,28	1.162.032,28	A-1) Fons propis (V+VII)		5.996.088,76	5.764.093,31
II. Immobilitzat intangible	5	493.988,28	475.379,62	V. Resultats d'exercicis anteriors		5.764.093,31	5.469.651,29
5. Aplicacions informàtiques		493.988,28	475.379,62	VII. Resultat de l'exercici		231.995,45	294.442,02
III. Immobilitzat material	6	670.046,27	639.415,97				
2. Instal·lacions tècniques i altre immobilitzat		670.046,27	639.415,97	A-3) Subvencions, donacions i llegats rebuts	10	45.942,19	45.942,19
IV. Inversions en empreses del grup i associades a llarg termini	7	45.942,19	45.942,19				
1. Instruments de patrimoni		45.942,19	45.942,19	B) PASSIU NO CORRENT (I)		62.826,45	62.826,45
V. Inversions financeres a llarg termini	7	7.520,00	7.520,00	I. Provisions a llarg termini	11.1	62.826,45	62.826,45
5. Altres actius financers		7.520,00	7.520,00	4. Altres provisions		62.826,45	62.826,45
B) ACTIU CORRENT (III+V+VI+VII)		27.187.799,81	28.276.845,58	C) PASSIU CORRENT (I+II+IV+VI)		23.462.471,43	24.734.273,69
III. Deutors comercials i altres comptes a cobrar		20.165.908,11	22.238.070,94	I. Provisions a curt termini	11.2	77.000,00	95.191,18
1. Clients per vendes i prestacions de serveis	7	1.752.159,51	1.503.208,92	4. Altres provisions		77.000,00	95.191,18
2. Clients, empreses del grup i associades	7-16	17.272.430,71	20.133.926,94	IV. Creditors comercials i altres comptes		21.117.340,77	21.781.409,08
4. Personal	7	43.922,95	26.555,87	1. Proveïdors	12	18.579.590,68	18.996.851,22
6. Altres crèdits amb administracions públiques	13	1.097.394,94	574.379,21	2. Proveïdors empreses del grup i associades	12-16.2	377.595,53	642.413,56
V. Inversions financeres a curt termini		33.597,12	33.482,05	4. Personal (remuneracions pendents de pagament)	12	1.270.977,87	1.226.525,67
5. Altres actius financers		33.597,12	33.482,05	6. Altres deutes amb administracions públiques	13	889.176,69	915.618,63
VI. Periodificacions a curt termini	9	3.072.179,42	3.866.633,30	VI. Periodificacions a curt termini	14	2.268.130,66	2.857.673,43
VII. Efectiu i altres actius líquids equivalents		3.916.115,16	2.138.659,29				
1. Tresoreria		3.916.115,16	2.138.659,29				
TOTAL ACTIU		29.567.328,83	30.607.135,64	TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU		29.567.328,83	30.607.135,64

ANNEX 5

**CONSELL D'ADMINISTRACIÓ
I DIRECCIÓ DE L'ICUB 2019**

ANNEX 5

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ I DIRECCIÓ DE L'ICUB 2019

De gener a setembre

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

President

Im. Sr. Jaume Asens Llodrà

Vicepresidenta

Ima. Sra. Gala Pin Ferrando

Vocals

Im. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot

Sr. Alfredo Bergua Valls

Sr. Pere Casas Zarzuela

Sra. Arantxa Garcia Terente

Sr. Jordi Fernández Cuadreny

Sr. Ricard Vinyes Ribas

Sr. Antonio Ramírez González

Sra. Núria Sempere Comas

Sr. Eduard Escoffet Coca

Sra. Maria Magdalena Barceló Vereia

Sr. Joan Subirats Humet

Sr. Xavier Marcé Carol

Sra. Laia Ortiz Castellví

Secretària

Sra. Montserrat Oriol Bellot

Gerenta

Sra. Marta Clari Padrós

DIRECCIÓ ICUB

Comissionat

Joan Subirats Humet

Assessor de cultura

Daniel Granados Ginés

Gerenta

Marta Clari Padrós

Gerenta adjunta

Margarita Tossas Marquès

Direccions

Programes Culturals

Rosa Mach Farràs

Memòria, Història i Patrimoni

Carles Vicente Guitart

Cultura de Proximitat

Carles Sala Marzal

Promoció de Sectors Culturals

Esteve Caramés Boada

Recursos

Isabel Balliu Badia

Màrqueting, Comunicació i Sistemes

Pilar Roca Viola

D'octubre a desembre

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

President

Im. Sr. Joan Subirats Humet

Vicepresident

Im. Sr. Xavier Marcé Carol

Vocals

Sr. Jordi Rabassa Massons

Sra. Gemma Sendra Planas

Sr. Ferran Mascarell Canalda

Sr. Josep Maria González Murt

Sr. Alfredo Bergua Valls

Sr. Mercedes Basso de Ros

Sra. Marta Clari Padrós

Sra. Maria Truñó Salvadó

Sr. Antonio Ramirez González

Sra. Núria Sempere Comas

Sr. Eduard Escoffet Coca

Sra. Teresa Badia Dalmases

Sra. Arantxa Garcia Terente

Secretària

Montserrat Oriol Bellot

Gerenta

Mònica Mateos Guerrero

DIRECCIÓ ICUB

Tinent d'Alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat

Joan Subirats Humet

Delegat de Drets culturals

Daniel Granados Ginés

Gerenta ICUB

Mònica Mateos Guerrero

Direccions ICUB

Programes Culturals

Esteve Caramés Boada

Memòria, Història i Patrimoni

Carles Vicente Guitart

Cultura de Proximitat

vacant

Promoció de Sectors Culturals

Esteve Caramés Boada (en funcions)

Recursos

Isabel Balliu Badia

Màrqueting, Comunicació i Sistemes

Pilar Roca Viola



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de **Reconeixement (by)**. Es permet qualsevol explotació de l'obra , incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció, sempre que se'n citi la font.

La llicència completa es pot consultar a

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>



**Ajuntament
de Barcelona**